

Χειρονομίες της Θέασης

Εργαστήριο Χορευτικού Αυτοσχεδιασμού

από την anana collective



Πώς μπορούμε να αγγίζουμε και να αγγιζόμαστε μέσα από το βλέμμα, την ακρόαση και την παρουσία μας; Πώς η παρουσία του Άλλου μπορεί να γίνει γενεσιουργός δύναμη της κίνησης;

Το εργαστήριο συνδυάζει δύο χορογραφικές προσεγγίσεις που μοιράζονται ένα κοινό πεδίο έρευνας: τη σχέση ανάμεσα σε εκείνον που κινείται και εκείνον που παρατηρεί, καθώς και τη δυνατότητα της θέασης να συμμετέχει ενεργά στη δημιουργική διαδικασία.

Στο πρώτο μέρος, με αφετηρία τη διευρυμένη έννοια της (επ)αφής και της ενσυνείδητης ακρόασης, προτείνεται μια διαδικασία αισθητηριακής ενεργοποίησης, αυτοσχεδιασμού και αναστοχαστικής παρατήρησης. Η αφή προσεγγίζεται πέρα από τη φυσική επαφή, ως τρόπος σύνδεσης με τον εαυτό και τον Άλλο, αλλά και ως αφετηρία χορογραφικής δημιουργίας.

Στο δεύτερο μέρος, η προσκεκλημένη χορογράφος Ηρώ Βασάλου φέρνει την πρακτική *GESTURES* σε διάλογο με αυτή την έρευνα, αντιμετωπίζοντας κάθε κίνηση ως χειρονομία επικοινωνίας, πρόθεσης και απεύθυνσης. Δουλεύοντας σε ζευγάρια και μικρές ομάδες, η performer και η υποστηρικτική παρατηρήτρια αναπτύσσουν μια σχέση αλληλοτροφοδότησης και συν-δημιουργίας. Η παρατηρήτρια, άλλοτε μέσα από την ενεργή, προσεκτική θέαση και άλλοτε μέσα από τη δυναμικότερη καθοδήγηση, συμβάλλει στη διαμόρφωση μιας κοινής χορογραφικής και αφηγηματικής διαδρομής. Το βλέμμα μετατρέπεται έτσι σε χειρονομία φροντίδας αλλά και σε κίνητρο για τον χορό, ενώ το σώμα και η γλώσσα του γεφυρώνουν το αφηρημένο με το αφηγηματικό, το περιγραφικό με το ποιητικό.

Μέσα από αυτή τη σύζευξη, η χορογραφία αναδεικνύεται ως σχεσιακή διαδικασία, όπου η δημιουργία δεν αποτελεί αποκλειστικά πράξη εκείνου που χορεύει, αλλά διαμορφώνεται μέσα από την παρουσία, την προσοχή και την ανταπόκριση της/του άλλης/άλλου.

Το εργαστήρι θα δοθεί από την Ηρώ Βασάλου και τη Μίνα Ανανιάδου. Πραγματοποιείται σε συνεργασία με την Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού του Δήμου Θεσσαλονίκης και απευθύνεται σε σπουδάστ(ρι)ες και επαγγελματίες χορεύτ(ρι)ες.

Χώρος: Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού Δήμου Θεσσαλονίκης, Μάνου Κατράκη 4, Τριανδρία, Θεσσαλονίκη

Χρόνος: Δευτέρα, 19 Οκτωβρίου 13:00-16:00

Κόστος: Συμμετοχή **δωρεάν**

Δηλώσεις συμμετοχής : theguestprojectdrafts@gmail.com με όνομα, ιδιότητα και τηλέφωνο. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

Το εργαστήρι αποτελεί μέρος της ευρύτερης δράσης χορού «In the now we move» και πραγματοποιείται με την οικονομική υποστήριξη του **Υπουργείου Πολιτισμού**.

Βιογραφικά

ΗΡΩ ΒΑΣΑΛΟΥ (δραματουργός, χορογράφος, χορεύτρια)



Η Ηρώ Βασάλου είναι χορεύτρια, χορογράφος και δραματουργός.

Αποφοίτησε από τη σχολή **London Contemporary Dance School** (2014 και απέκτησε το μεταπτυχιακό της δίπλωμα στη Δραματουργία από το Πανεπιστήμιο της Ουτρέχτης (2019). Οι χορογραφίες της έχουν φιλοξενηθεί σε ευρωπαϊκά φεστιβάλ και πλατφόρμες όπως το Athens Video Dance Project στην Αθήνα, στο 7ο Φεστιβάλ Νέων χορογράφων στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Nuevos Valores de la Danza και MAF στη Μάλαγα, Seasoning στο Άιντχοβεν, 8th YouBetterMove του Dansmakers στο Άμστερνταμ κ.ά.

Απο το 2020 έχει τη βάση της στην Ελλάδα και συνεργάζεται ως **δραματουργός** με ομάδες χορού της Αθήνας (The Guest Project/anapacollective και GesamtAtelier), της Θεσσαλονίκης (Under Construction) και του εξωτερικού (LulaAmir, FactoriaEchegaray, Málaga). Επίσης, διοργανώνει και συντονίζει συνεργατικά, εκπαιδευτικά προγράμματα, roundtables και feedback sessions πάνω στις παραστατικές τέχνες και την δραματουργία του χορού (Κέντρο Χορού Ι. & Ρ. Ντανκαν, ΠΕΨΑΕΕ, Παιδικό Πολυτεχνείο κ.ά).

Στις πρόσφατες χορογραφικές δουλειές της ανήκουν το **Symposium** (Μέγαρο Μουσικής, 2023) και η site-specific performance **Χρυσή Χλόη στα Μάτια σου** (Verdant Festival, 2025).

Από το 2015 μέχρι και σήμερα παραδίδει μαθήματα και εργαστήρια πάνω στον σύγχρονο χορό και τον αυτοσχεδιασμό σε Χιλή (Espacio Nimiku), Αγγλία (The Place), Ολλανδία (HetWieldeWeste), Ισπανία (ConservatorioSuperior de Danza) και Ελλάδα (Tanzterrain, Κέντρο Χορού Ντανκαν, κ.ά. Τέλος, είναι συν-δημιουργός και διδάσκουσα της αυθεντικής μεθόδου για τον παραστατικό αυτοσχεδιασμό **Gestures**.

ΜΙΝΑ ΑΝΑΝΙΑΔΟΥ (Επιμορφώτρια, Χορογράφος, Χορεύτρια)



Η Μίνα Ανανιάδου (Θεσσαλονίκη, 1983) είναι χορεύτρια, χορογράφος, δασκάλα χορού και εμπυχωτήρια μη τυπικής μάθησης. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Διεθνών και Ευρωπαϊκών Πολιτικών και Οικονομικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στα Ανθρώπινα Δικαιώματα (EIUC – European Inter-University Centre for Human Rights) και απόφοιτος του τριετούς επαγγελματικού προγράμματος χορού Modern Atelier στο Scenario Pubblico – International Choreographic Centre στη Σικελία. Τέλος την τρέχουσα περίοδο ολοκληρώνει το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών στις Παραστατικές Τέχνες του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Η καλλιτεχνική της πρακτική εστιάζει στη σχέση σώματος και λόγου μέσα από διαδικασίες γραφής, ακρόασης, αυτοσχεδιασμού και μεταγραφής από τη λέξη στην κίνηση κυρίως μέσα από μια φορμαλιστική αισθητική.

Από το 2012 **δημιουργεί και ερμηνεύει** δικές της παραστάσεις σε συνεργασία με χορευτές (όπως Σοφία Πουχτού, Χαρά Κότσαλη, Δήμητρα Μερτζάνη, Αλέξη Τσιάμογλου, Ευτυχία Στεφάνου, Maya Carroll, Paolo Cingolani, Πωλίνα Κρεμαστά, Αναστασία Βαλσαμάκη, Anna Calsina Forrellad, Δάφνη Κραζούδη κ.ά.) και μουσικούς σε Ιταλία (Σικελία), Ισπανία (Καταλονία) και Ελλάδα (Αθήνα, Θεσσαλονίκη) σε χώρους τέχνης όπως Μουσείο Μπενάκη,

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αρχαιολογικό Μουσείου Θεσσαλονίκης, Μουσείο Μπενάκη κα) καθώς και σε και φεστιβάλ (Arc for Dance, Dance Days, Chania, Abril En Danza_Alicante, Danseu Festival_Catalonia κα). Η δραστηριότητά της σε μουσεία είναι τόσο εκπαιδευτικού όσο και καλλιτεχνικού χαρακτήρα.

Έχει λάβει πέντε φορές επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού για εκπαιδευτικές δράσεις, ερευνητικά προγράμματα και παραγωγές χορού. Τα έργα της, μεταξύ των οποίων τα «Ημερολόγια Αφής», «Επιστροφή», «Lakes», «Antilles», «Mangrove», «Writings», «Offcut» και «Verge», έχουν παρουσιαστεί σε θέατρα, μουσεία, φεστιβάλ και χώρους πολιτισμού στην Ελλάδα και την Ευρώπη.

Ως χορεύτρια έχει συνεργαστεί με χορογράφους και καλλιτεχνικές ομάδες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, μεταξύ άλλων με τους: Χοροθέατρο του ΚΘΒΕ, Σπύρο Κουβαρά, Τζένη Αργυρίου, Μαριέλα Νέστορα, GesamtAtelier, Στέλλα Φωτιάδη, Ελεονώρα Σιαράβα, Giovanni Scarcella(IT) και Helge Letonja (Steptext dance co-GE). Το 2017 ίδρυσε το The Guest Project, μια καλλιτεχνική πλατφόρμα συνεργατικής δημιουργίας με την οποία δημιούργησε 8 έργα χορού άμεσης σύνθεσης σε μουσεία και χώρους τέχνης σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα.

Διδάσκει τεχνική και αυτοσχεδιασμό χορού. Παράλληλα από το 2002 σχεδιάζει και υλοποιεί εκπαιδευτικά προγράμματα μη-τυπικής και βιωματικής μάθησης σχετικά με ανθρώπινα δικαιώματα και κοινωνικές αξίες

Τα τελευταία χρόνια δραστηριοποιείται παράλληλα στην επιμέλεια κίνησης σε παραγωγές θεάτρου και μουσικού θεάτρου, όπως «Φαέθων – Όπερα σε τρεις πράξεις» (2026, Βασιλική Λεγάκη & Σοφία Ιωάννου, Εθνική Λυρική Σκηνή), «Δεσμώτης» (2025, Κώστας Παπακωνσταντίνου, Θέατρο Ολνίο) και «Η πιο δυνατή» (2024, Νατάσα Ζάγκλη, Μπάγκειον Art Space). Η πρακτική της στο θέατρο επικεντρώνεται στη δημιουργία κινησιολογικών εργαλείων που συνομιλούν με το κείμενο, τη σκηνοθεσία, τη δραματουργία και τη ζωντανή παρουσία του ηθοποιού.

W: www.facebook.com/theguestproject/ Vimeo: www.vimeo.com/theguestproject

T: +30 6945393643 Email: minaaniadiou@yahoo.gr