

Beethoven — Symphony No. 3  
Oboe I

MARCIA FUNEBRE  
Adagio assai (♩: 80)

6 Viol. I

14 *cresc. decresc. p* A 17 Viol. I

41 *p sf p* 2 Ob. II B *p cresc.*

54 *f p p f sf p* 3

69 *p cresc. ff sf sf sf sf* C

80 *p cresc. p*

86 *p cresc.*

96 *f sempre più f ff sf sf sf sf* 3 7 Minore Viol. I 12 Viol. I 1 4

130 *ff sf* D 2

143 *sf sf sf* E 2

153 *p ff* 10 Viol. I 3 Fag. I F *p*

177 *cresc. decresc. p* 3 Viol. I *p cresc. sf p* 1

193 *cresc. p* G *f p* 1

# Beethoven — Symphony No. 3

## Oboe I

5

202 *f sf p cresc. f pp* **H** **4** **Viol. I**

217 **5** *p cresc. p cresc. p espr.* **1**

233 **5** *pp sf p* **Viol. I**

### SCHERZO

Allegro vivace (♩ = 116)

**4** *pp* **Viol. I** **3**

18 *pp* **Viol. I** **2**

31 **18** *sempre pp* **Viol. II** **15** **Viol. I**

79 *p*

91 **A** *cresc. ff sf sf*

104 **3**

119 *p sf sf sf sf p* **B** **1**

131 *p p p* **1**

142 **5** *p* **Viol. I** **2** *cresc.*

159 *ff* **1.** **1.** **2.**

# Beethoven — Symphony No. 3

## Oboe I

6

**TRIO**

171 *Hr. I* *p* *Hr. I* *p* *Viol. I* 15

203 *f* *p dolce, sempre legato*

216 *Hr. I* *p* *Hr. I* *f* 12 19

259 *pp* *f* *Viol. I* *p* 8

282 *p* *Viol. I* 3 20

317 *Viola* *Viol. II* *sempre pp* *Viol. I* 15

347 *p* *cresc.*

361 *ff* *f* *f* *C*

373 *p* 3

**Alla breve** ( $\text{♩} = 116$ )

389 *f ff* *p* *p* 1

401 *p* *p* *Viol. I* 5

419 *p* *cresc.* *ff* *f* *f*

**CODA**

433 *Hr. I* *p cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* 8

Brahms — Violin Concerto in D Major

Oboe I

Adagio  
Tutti Hr. (Solo)  
Fag. p dolce

8

13 Ob.II p dim.

20 p

28 Solo 11 Solo-Viol. mf p

46 Tutti Solo 2 Tutti Solo 2 poco Tutti  
p dolce a - - poco - più largamente Solo-Viol. Solo-Viol. mf

55 Solo 6 9 calando Solo-Viol. f

Tempo I Tutti  
78 dolce p

89 Solo 3 3 mp cresc. p

102 Solo 6 Fl.I Viol.I pp

Allegro giocoso, ma non troppo vivace

Solo-Viol. Solo 5 Tutti f ben marc. f

18 Solo A p

# Ouverture La Scala di Seta

## The Silken Stairs

### Oboe I

Gioacchino Rossini

Allegro vivace

Andantino

3 *ff* *p dolce*

10 *p*

17 *Allegro*

22 15 *p*

43

49 *ff*

57 *ff*

67

76 5 6 *p*

98 *p* *pp* *pp*



# LE TOMBEAU DE COUPERIN

MAURICE RAVEL

HAUTBOIS ~~et COR ANGLAIS~~

## I. Prélude

TOUT REPRODUCTIONS  
PAR LAUTOMATISME OU LA  
COPIE SUR MATRIÈRE  
SONT POURSUIVIES

(\*)

HAUTBOIS

Vif.  $\text{♩} = 92$

COR ANGLAIS  
(2<sup>e</sup> Hautbois)

COR A.

pp

mp

p

2

3

7

mp

HAUTB.

mf

f

ff

V.S.

(\*) Les petites notes, dans toute cette Suite, doivent être attaquées sur le temps.

# HAUTBOIS

**4**

**2.** **5**

SOLO **6**

**7**

**8**

**9**

HAUTBOIS

10

3

mf cresc.

ff

11

12

5

Prenez le 2nd HAUTB.

1 3

f

II. Forlane

Allegretto. ♩. = 96

HAUTBOIS

COR ANGLAIS

p

1

p

mf

V. S.

HAUTBOIS

2 3

3 p

pp

4

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

pp

V sf

5

pp sf pp

# III. Menuet

Allegro moderato. ♩ = 120

SOLO

HAUTBOIS

COR ANGLAIS

1

2

3

SOLO

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

4

5

6

Vous

HAUTB.

8

2

2<sup>a</sup>

mf