

Θεόδωρος Βλαχοπάνος

Ο Θεόδωρος Βλαχοπάνος γεννήθηκε τον Οκτώβριο του 1993 στη Θεσσαλονίκη. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας τον Δεκέμβριο του 2024, στη κατεύθυνση των Εφαρμοσμένων Μουσικών Σπουδών με θέμα πτυχιακού πρότζεκτ: **Μάνος Χατζιδάκις, μια ερμηνευτική προσέγγιση των τραγουδιών του από την οπτική γωνία της τραγουδιστικής φωνής** και κάτοχος Διπλώματος Μονωδίας από το Δημοτικό Ωδείο Αμπελοκήπων τον Ιούνιο του 2022, στη τάξη του Γρηγόρη Πυργιαλάκου. Σήμερα συνεχίζει τη μελέτη με τις Έλενα Κρασάκη και Αφροδίτη Πατουλίδου.

Από το 2020 έως το 2024 συμμετείχε στο Φωνητικό Σύνολο του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με υπεύθυνη καθηγήτρια την Μαρία Ε. Μελικοπούλου, με πολλές συναυλίες στη Θεσσαλονίκη και εκτός αυτής.

Έχει συμπράξει με ορχήστρες όπως τη Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα Πανεπιστημίου Μακεδονίας, την Orchestra Română de Tineret κλπ. σε έργα όπως Carmina Burana (C. Orff), Krönungsmesse (W. A. Mozart), Requiem (G. Fauré) με μαέστρους όπως Martin Lebel, Χάρη Ηλιάδη, Γεώργιο Βράνο κ.α. στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στη Ροτόντα, στην Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών κ.ο.κ.

Τον Αύγουστο του 2023 συμμετείχε στο 73ο Young Artists Festival (Festival Junger Künstler) στο Bayreuth της Γερμανίας με το έργο Dixit Dominus του G. F. Händel σε διεύθυνση του Fred Sjöberg με την Bayrisches Jugendbarokorchester.

Τον Απρίλιο του 2023 συμμετείχε ως χορωδός στην όπερα “Διδώ και Αινείας” του H. Purcell στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης και το 2019 ως χορωδός στην όπερα “Don Giovanni” του W. A. Mozart στο Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς - Μελίνα Μερκούρη.

Από τον Αύγουστο του 2023 είναι μέλος της Χορωδίας Νέας Γενιάς (διεύθυνση: Ροδόλφος Πάρτος) με συμμετοχή στις συναυλίες του πρότζεκτ “Arte Povera” σε Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Δημοτικό Θέατρο Λυκαβηττού και Θέατρο Γης.

Από τον Οκτώβριο του 2023 συμμετέχει στο φωνητικό σύνολο *Motetii Vocal Ensemble* (διεύθυνση: Γιάννης-Ραφαήλ Τομπαζίδης) που αποτελεί Junior Ensemble-in-Residence στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. με ρεπερτόριο από τον 16ο αιώνα μέχρι και τον 21ο και έμφαση στην αναγεννησιακή και νεοελληνική εργογραφία, τόσο σε συναυλίες, όσο και ηχογραφήσεις.

Έχει επίσης διατελέσει μέλος της Μικτής Χορωδίας Θεσσαλονίκης (διεύθυνση: Μαίρη Κωνσταντινίδου), του Φωνητικού Εργαστηρίου Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (διεύθυνση: Εριφύλη Δαμιανού) με συναυλίες υπό τη διεύθυνση του Βλαδίμηρου Συμεωνίδη και τη χορωδία “Γιάννης Μάντακας” του ΑΠΘ με επικείμενη συναυλία στο Musikverein της Βιέννης.

Από τον Ιανουάριο του 2024 έως τον Ιούνιο του ίδιου έτους εργάστηκε στο Ωδείο Σείριος στα Πεύκα Θεσσαλονίκης ως καθηγητής τραγουδιού.

Τον Σεπτέμβριο/Οκτώβριο του 2025 συμμετείχε ως σολίστ στα Εκπαιδευτικά Προγράμματα 65+ του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης στις θεματολογίες “Κλασικισμός στην όπερα” και “Ρομαντισμός στην όπερα” με εισηγητή τον κ. Πέτρο Βούβαρη.