

Κωνσταντίνος Γκαρίπης

Ο Κωνσταντίνος Γκαρίπης είναι Πιανίστας, Αρχιμουσικός, Συνθέτης, Μουσικοθεωρητικός και Βαρύτονος Σπούδασε Πιάνο, Ανώτερα Θεωρητικά και Σύνθεση (Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και ΤΜΕΤ ΠΑΜΑΚ αντίστοιχα) στη Θεσσαλονίκη και έκανε το μεταπτυχιακό του στη Στουτγκάρδη της Γερμανίας με υποτροφία, ως Μουσικοθεωρητικός - Διεύθυνση Ορχηστρικών Συνόλων. Σήμερα είναι τελειόφοιτος μονωδίας και τελειόφοιτος στο μεταπτυχιακό τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων, Πανεπιστήμιο Νεάπολις Πάφου. Έχει παρουσιαστεί σε ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες ως πιανίστας, συνθέτης και μαέστρος, στις σημαντικότερες αίθουσες της πόλης (Μ.Μ.Θ, Βαφοπούλειο, Αιθουσα Τελετών Α.Π.Θ μεταξύ άλλων) και έχει συνθέσει έως τώρα μουσική για 7 θεατρικές παραστάσεις σε Ελλάδα και Γερμανία. Εργάστηκε ως βοηθός μαέστρος και αρχιμουσικός στην “Εταιρεία Λυρικού Θεάτρου” σε μια σειρά από διάσημα έργα του διεθνούς οπερατικού ρεπερτορίου, μεταξύ αυτών “Τόσκα”, “Λα Μποεμ” και “Μαντάμα Μπάτερφλάι” του Πουτσίνι, “Η Στέψη της Ποππαίας” του Μοντεβέρντι και “Οι Γάμοι του Φίγκαρο” του Μότσαρτ . Πρόσφατα έκανε το ντεμπούτο του και ως πρωτοεμφανιζόμενος λυρικός τραγουδιστής στο πρωτότυπο έργο του Σ. Κασσάρα “Ορφέας και Εριφύλη” ερμηνεύοντας τον ομώνυμο ρόλο, στο Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς , υπό την αιγίδα του Δήμου. Η εργογραφία του περιλαμβάνει μεταξύ άλλων, χορωδιακά έργα, ορχηστρικές συνθέσεις, έργα για σόλο όργανα όπως το πιάνο, μουσική δωματίου, μελοποιημένη ποίηση και μουσική για το θέατρο ενώ μία από τις τελευταίες του ενασχολήσεις αποτελεί η σύνθεση μουσικής για την αρχαιοελληνική λύρα. Έργα του ερμηνεύονται ήδη σε διπλωματικές και άλλες εξετάσεις ωδείων ενώ ή μεγάλη “συνεργατική” του σύνθεση (σε συνεργασία με τη συνθέτρια Α. Μπαλογιάννη), “Requiem pro Liberatione Hominis” παρουσιάστηκε υπό τη δική του διεύθυνση στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και στο Βαφοπούλειο. Το έργο του έχει αποτελέσει θέμα εργασίας από φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ σε αντίστοιχο μάθημα που αφορά τους νέους έλληνες συνθέτες