



ΑΣΠΑΣΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΕΡΑΚΗ

Γεννήθηκε το 1942 στο Ηράκλειο της Κρήτης. Είναι γλύπτρια, συγγραφέας και σκηνογράφος.

Σπούδασε γλυπτική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με υποτροφία του ΙΚΥ, και συνέχισε με υποτροφία από τον ΕΟΜΜΕΧ τις σπουδές της στη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού (École Supérieure des Beaux-Arts, Paris) παρακολουθώντας γλυπτική κοντά στον Σεζάρ και σχέδιο κοντά

στον Μαρσέλ Ζιλί. Παρακολούθησε επίσης μαθήματα αρχιτεκτονικής, σκηνογραφίας και ενδυματολογίας.

Διακρίνεται για τον ρεαλιστικό και αναπαραστατικό χαρακτήρα της μορφής των γλυπτών της, το μέτρο, τις αναλογίες και τη συμμετρία που εκείνα διαθέτουν. Χρησιμοποιεί στη γλυπτική της στοιχεία από τις μελέτες της στην ανθρώπινη φιγούρα, καθώς και στοιχεία από την αιγαιοπελαγίτικη λαϊκή αρχιτεκτονική και από την αρχαϊκή περίοδο της ελληνικής γλυπτικής.

Έργα της συναντάμε σε διάφορα μέρη, για παράδειγμα την προτομή του Ξυλούρη στο Ηράκλειο, την προτομή του Καβάφη στην Αλεξάνδρεια και στο Νιχώρι της Κωνσταντινούπολης, και το επιβλητικό άγαλμα του Φιλίππου Β' στη Λεωφόρο Κύπρου-Παπάγου. Έχει επίσης δημιουργήσει μνημεία για τη «Γυναίκα στην Αντίσταση» σε διάφορα χωριά της Κρήτης. Μεταξύ άλλων, δημιούργησε το χάλκινο γλυπτό της Μαρίας Κάλλας στην Αθήνα (Πλατεία Μαδρίτης, πίσω από το ξενοδοχείο Hilton).

Έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως αυτή του 1980, στο Salon de Mai και στην Μπιενάλε της Αλεξάνδρειας του ίδιου έτους.

Μελέτες της έχουν δημοσιευτεί σε βιβλία, εφημερίδες και περιοδικά και έχει λάβει μέρος σε παγκόσμια και πανελλήνια Συμπόσια και Συνέδρια. Το συγγραφικό της έργο περιλαμβάνει τα βιβλία «Η μορφή του Κ.Π. Καβάφη», «Ο Επικούρειος ποιητής Κ.Π. Καβάφης» και «Περί γλυπτικής», ενώ το 2003 το Μουσείο Μπενάκη δημοσίευσε το βιβλίο της «Μελετώντας τον Θεοτοκόπουλο».

Το 2009 βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών για το σύνολο του έργου της.