

Νάγια Μυσερλή

Η Νάγια Μυσερλή, αρπίστρια, υψίφωνος και συνθέτρια, γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 2000. Το 2018 αποφοίτησε από το Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, ενώ το 2024 αποφοίτησε με Άριστα (Intergrated Master) από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, στην Κατεύθυνση της Σύνθεσης, στην τάξη του Δημήτρη Παπαγεωργίου. Ξεκίνησε τις σπουδές της στην άρπα το 2007 στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, με την Κατερίνα Γίμα, και το 2011 συνέχισε με την Κατερίνα Κίτσου, όπου το 2019 έλαβε το Δίπλωμα Άρπας με βαθμό Άριστα Παμψηφεί. Το 2023 ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο κλασικό τραγούδι, με την Anila Teli, στο Δημοτικό Ωδείο Νεάπολης-Συκεών (παράρτημα Αγίου Παύλου), λαμβάνοντας το Δίπλωμα Μονωδίας με βαθμό Άριστα Παμψηφεί και Βραβείο Ερμηνείας, ενώ το 2024 ολοκλήρωσε το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Ωδείου Αθηνών στην άρπα με τον Θοδωρή Ματούλα. Επίσης, το 2021 παρακολούθησε το εξ αποστάσεως πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Αθηνών «Η Φωνή στο Τραγούδι» με τον Βαγγέλη Αγγελάκη και έχει παρακολουθήσει μαθήματα ανώτερων θεωρητικών στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης με τον Στέφανο Ντιναπόγια, καθώς και σεμινάρια άρπας με τους Maria Louisa Rayan, Eira Lynn Jones, Albarosa di Lieto, Maria Bildea, Victor Hartobanu, Chantal Mathieu, Angela Madjarova, Raoul Moretti, σεμινάρια μονωδίας και όπερας-ερμηνευτικής προσέγγισης ρόλων με τους Νάντια Φιόρου, Άκη Λαλούση, Μαρία Γεωργαράκου, Carucine Chiaudani, Χριστίνα Πουλίτση, Θάλεια Μαυρίδου, Βασίλη Κασμέρη, Gianfranco Montresor και σεμινάρια σύνθεσης με τους Ana Sokolovic, Νίκο Πλατύραχο, Yasamin Shahoseini, Φανή Κοσώνα και Ελένη Ράλλη. Επιπλέον, έχει παρακολουθήσει μαθήματα βιολιού, πιάνου, παραδοσιακών οργάνων, υποκριτικής, εικαστικών, κλασικού και σύγχρονου χορού.

Έχει διακριθεί με Α΄ και Β΄ Βραβεία σε πανελλήνιους διαγωνισμούς στην άρπα και στο κλασικό τραγούδι, ενώ το 2020 διακρίθηκε με το Α΄ Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης “Ian Macleoid Young Composer Award” όπου παρουσίασε για πρώτη φορά τη βραβευμένη της σύνθεση “*The Path*” για σόλο άρπα στο 40^ο Διεθνές Φεστιβάλ Άρπας του Εδιμβούργου και το 2024 διακρίθηκε με το Α΄ Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης “Angel Padilla Crespo” της Ιταλίας, με το κομμάτι για σόλο άρπα “*Into the dream*”. Έχει δώσει συναυλίες σε Ελλάδα, Λουξεμβούργο και Ρουμανία και έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Γεώργιου Βράνου στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μίλτου Λογιάδη στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Βόλου, υπό τη διεύθυνση του Ιωακείμ Μπαλτσαβιά στο Θέατρο «Βαγγέλης Παπαθανασίου», με την Royal Consertgebouw Orchestra, υπό τη διεύθυνση του Daniele Gatti στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και με την Ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στην πρεμιέρα της όπερας

«Βαλκυρία» του R. Wagner, υπό τη διεύθυνση του Roland Kuttlig στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ στην άρπα με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης το 2015, υπό τη διεύθυνση του Βλαδίμηρου Συμεωνίδη στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στο κοντσέρτο σε σι ύφεση μείζονα του G.F.Handel και με την Συμφωνική Ορχήστρα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης το 2023, υπό τη διεύθυνση του Βλαδίμηρου Συμεωνίδη στην Αίθουσα Τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, στο κοντσέρτο για φλάουτο και άρπα του W.A.Mozart.

Υπήρξε μέλος του φωνητικού συνόλου «Voci Contra Tempo – Female Vocal Ensemble» από το 2018, υπό τη διεύθυνση της Σοφίας Γιολδάση, και μέλος της Νεανικής Χορωδίας του Συλλόγου Φίλων Μουσικής Θεσσαλονίκης από το 2008 έως το 2018, υπό τη διεύθυνση του Κωστή Παπάζογλου και του Σωτήρη Αλεβίζου. Το 2023 εμφανίστηκε ως σολίστ υψίφωνος με το φωνητικό και οργανικό σύνολο «Ho 'oropo-ro-po» στο «Requiem pro Liberatione Hominis» των συνθετών Κωνσταντίνου Γκαρίπη και Αγγελικής Μπαλογιάννη, υπό τη διεύθυνση του Κωνσταντίνου Γκαρίπη. Επιπλέον, το 2022 ερμήνευσε τον ρόλο της Serpina στην όπερα «La Serva Padrona» του Giovanni Battista Pergolesi και το 2025 τον ρόλο της Εριφύλης στην όπερα «Ορφέας και Εριφύλη» του Σαράντη Κασσάρα. Το 2020 δημιούργησε με την υψίφωνο Τότα Κυριαζικίδου το σχήμα “Les Filadores” όπου παρουσιάζουν παραδοσιακά τραγούδια του κόσμου, διασκευασμένα από τη Νάγια Μυσερλή, για άρπα και δύο σοπράνο, δίνοντας συναυλίες σε φεστιβάλ της Θεσσαλονίκης, όπως το Φεστιβάλ Επταπυργίου και «Μουσικές Παρά θιν Αλός».

Έχει συνθέσει την μουσική για την θεατρική παράσταση «Δον Κιχώτης» του εργαστηρίου «Πούπουλο» που παρουσιάστηκε το 2020 στους Κήπους της Περιφέρειας σε σκηνοθεσία Ρίτας Πουταχίδου, ενώ έργα της για σόλο όργανα και σύνολα μουσικής δωματίου έχουν παρουσιαστεί σε διάφορες αίθουσες της Θεσσαλονίκης. Επίσης, από το 2020 συνεργάζεται ως συνθέτρια με την Orchestra Italiana di Arpe και το Lieto Ensemble γράφοντας έργα, κυρίως, αφιερωμένα για την Εξάλειψη κατά της Βίας των Γυναικών και παρουσιάζονται την συγκεκριμένη μέρα στην Ιταλία. Συνθέσεις της και διασκευές της έχουν ηχογραφηθεί στο cd «Μουσικές Δημιουργίες» του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης το 2018, στο cd της Orchestra Italiana di Arpe το 2021 που κυκλοφορεί από την Digression Music Label και στο cd του σχήματος “Les Filadores” το 2024 από την CDWAY με τίτλο “Melodias del Alma per Amor”.

Από το 2021 διδάσκει άρπα στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμαριάς και από το 2024 στο Ωδείο Τούμπας «Κώστας Ματσίγκος».