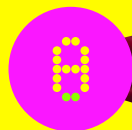


# ΑΝΟΙΧΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ 2023

17/3 - 31/5

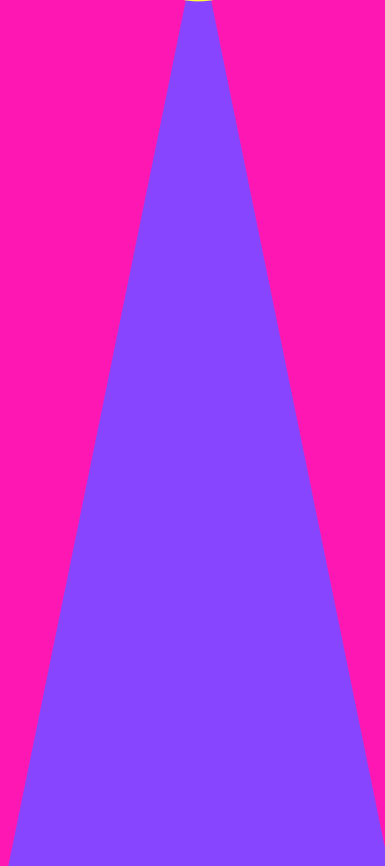


ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Δημοτικό Θέατρο Άνετον  
Αποθήκη Δ Λιμάνι  
Δημοτική Πινακοθήκη Casa Bianca  
& άλλοι εσωτερικοί και εξωτερικοί δημόσιοι χώροι

ΑΝΟΙΧΤΗ  
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ  
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ 2023

17/3 - 31/5



# “ Η ΑΦΕΤΗΡΙΑ ΚΑΙ Η ΒΑΣΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΩΠΩΣ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΜΟΡΦΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΕΙΝΑΙ Η ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ Η ΜΑΓΕΙΑ”

## **Κάρολος Κουν**

Το περιεχόμενο του εντύπου που κρατάτε στα χέρια σας είναι η αποτύπωση μιας πολύμηνης προετοιμασίας με ουσιαστικές συζητήσεις, τεκμηριωμένες προτάσεις, αναγκαστικές προσαρμογές, διευρύνσεις και διερευνήσεις για την «Ανοιχτή Θεατρική Σκηνή της Πόλης 2023», με την πολύτιμη συνεισφορά και γνωμοδότηση της Επιτροπής Θεάτρου Δήμου Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Πολιτισμού και Τουρισμού Δήμου Θεσσαλονίκης.

Η «Ανοιχτή Θεατρική Σκηνή της Πόλης» αποτελεί, τα τελευταία χρόνια, έναν σημαντικό θεσμό στη θεατρική ζωή της Θεσσαλονίκης, με σταθερό προσανατολισμό ως προς την ανάδειξη και υποστήριξη επαγγελματικών θεατρικών σχημάτων της πόλης, η πλειονότητα των οποίων δεν διαθέτει μόνιμη θεατρική στέγη. Η φετινή διοργάνωση είναι η πιο πλούσια σε αριθμό παραστάσεων, εφόσον συμμετέχουν 22 ξεχωριστά καλλιτεχνικά σχήματα, με πολλές παραστάσεις να αποτελούν πρεμιέρες. Την ίδια στιγμή, είναι πιο εξωστρεφής από ποτέ, με άνοιγμα σε περισσότερους εξωτερικούς και εσωτερικούς δημόσιους χώρους. Το πολυποικίλο πρόγραμμα εμπλουτίζεται με ένα τριήμερο Φόρουμ καλλιτεχνών παραστατικών τεχνών - μια πρωτοβουλία των ίδιων των καλλιτεχνών που συμμετέχουν - καθώς και ένα εργαστήριο που αφορά στη σύνδεση των καλλιτεχνικών σχεδίων με τις πολιτικές και τη νομοθεσία των συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο.

Θα ήθελα να αναφερθώ για ακόμη μια φορά στη δημιουργική συνεργασία με τα μέλη της Επιτροπής Θεάτρου με τις ευχαριστίες μου για τις ανιδιοτελείς, εντατικές και με αίσθηση ευθύνης υπηρεσίες τους στην επιλογή των παραστάσεων και των καλλιτεχνικών δράσεων, καθώς και στην ενίσχυση της ανάδειξης του Δημοτικού Θεάτρου Άνετον ως θεατρικού χώρου της πόλης μας με διακριτή θέση και παρουσία.

Δεν μένει παρά να ευχαριστήσω και τους εργαζόμενους του Τμήματος Διοργάνωσης Πολιτιστικών Εκδηλώσεων - Δράσεων και Φεστιβάλ της Διεύθυνσης Πολιτισμού για την οργάνωση και υλοποίηση της φετινής Ανοιχτής Θεατρικής Σκηνής 2023, να συγχαρώ όλους τους συμμετέχοντες - παλαιότερα θεατρικά σχήματα, αλλά και καλλιτέχνες της νεότερης θεατρικής γενιάς - και να ευχηθώ κάθε επιτυχία στα μελλοντικά τους σχέδια, εντός και εκτός της διοργάνωσης.

## **Μαρία Καραγιάννη**

*Αντιδήμαρχος Πολιτισμού και Τουρισμού*

# ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΘΕΑΤΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

—*Δανάη Θεοδωρίδου*

Σκηνοθέτρια και ερευνήτρια του Σύγχρονου Θεάτρου και της Περφόρμανς, διδάσκουσα στο Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ

—*Αμαλία Κοντογιάννη*

Διδάκτωρ Θεατρολογίας Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ, συντονίστρια στο Τμήμα Καλλιτεχνικού Έργου - Δραματολογίου ΚΘΒΕ

—*Έλση Σακελλαρίδου*

Ομότιμη Καθηγήτρια Θεατρικών Σπουδών ΑΠΘ

—*Γιώργος Φράγκογλου*

Φιλολόγος, Πρ. Διευθυντής Δραματικής Σχολής ΚΘΒΕ



# <<ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ>>

Δέκα χρόνια, σχεδόν, μετά την έναρξη του θεσμού, η Ανοιχτή Θεατρική Σκηνή της Πόλης επιχειρεί φέτος μια ανανέωση, τόσο στην οργάνωση όσο και στον χρόνο και στους χώρους των παραστάσεων.

Η μεγάλη συμμετοχή στη φετινή διοργάνωση (τριπλάσιος αριθμός αιτήσεων σε σχέση με πέρυσι) συνοδεύεται και από το άνοιγμά της χρονικά (μέσα Μαρτίου-τέλη Μαΐου) και σε περισσότερους χώρους (Αποθήκη Δ, Δημοτική Πινακοθήκη, Επταπύργιο, ανοιχτοί χώροι της πόλης κ.ά.). Ταυτόχρονα, εκτός από τον βασικό κορμό των παραστάσεων, το πρόγραμμα εμπλουτίζεται με α) τις Νέες φωνές, που περιλαμβάνουν δουλειές νέων καλλιτεχνών της πόλης, και β) τις Καλλιτεχνικές δράσεις (εργαστήρια, περφόρμανς και παραστάσεις πειραματικού χαρακτήρα).

Ως εκ τούτου το πρόγραμμα απαρτίζεται από τρεις ενότητες, όπου επίσης διαφαίνεται και μια διακριτή θεματική:

## **A) Παραστάσεις (Θέμα: Απώλειες και... αναπληρώσεις)**

*Η ζωή είναι γεμάτη απώλειες: ελευθερίας (Μηχανή Κάφκα), κοινωνικότητας (Το Θείο Τραγί), τάξης (Άτακτος κόσμος), ταυτότητας (Swallow), ηρεμίας (Γιορταστές), πραγματικότητας (Demo or Die-the show), ζωής (Ευριπίδου Άλκηστη).*

## **B) Νέες φωνές (Θέμα: Μνήμες και όρια)**

*Υπάρχουμε μέσα από αποσπασματικές αναμνήσεις (Προσοχή: εκτελούνται έργα), μνήμες της παιδικής και εφηβικής ηλικίας (Dark Vanilla Jungle), του σώματος (ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΡΩΤΑΣ: Οι ΤΟΠ 20 απαντήσεις) της βίας (Live in a cave). Και η ιστορία γράφεται με βιώματα (Κάτοικοι πόλης) και σημαντικές στιγμές (FOOTBALL. No time for losers). Και όλα αυτά δοκιμάζοντας διαρκώς τα όρια της δράσης μας (Ακόμα και οι καουμπόισσες μελαγχολούν), της τεχνολογίας (So close, yet so close?), του σώματος (Not again!).*

## **Γ) Καλλιτεχνικές δράσεις (Θέμα: Γλώσσες)**

*Επικοινωνούμε καθημερινά με τη νοηματική γλώσσα (Ρωγμές - Φθορά σημαίνει Ζωή), τη γλώσσα της σιωπής (24 ώρες στην πόλη. Σαν σκιά/Θεσσαλονίκη), του χώρου (Reclaim the city: Στάση Επταπύργιο. Εφευρίσκοντας την ιστορία μας), της επιστολής (Dear you Αγαπημένο μου), της μνήμης (Προσ/φυγή), της κίνησης (Stream: Synergy meeting vol. 3).*

Με ιδιαίτερη χαρά, λοιπόν, καλωσορίζουμε τις 22 ομάδες, που ελπίζουμε να χαρίσουν στο κοινό ταξίδια ονειρικά κι αξέχαστα.

## **Η Επιτροπή Θεάτρου Δήμου Θεσσαλονίκης**

# ΜΑΡΤΙΟΣ

# ΑΠΡΙΛΙΟΣ

**17 - 19/3**

*DEMO or DIE- the show*

**20/3**

Φόρουμ Καλλιτεχνών

**28 - 29/3**

*ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΡΩΤΑΣ:*

*Οι ΤΟΠ 20 απαντήσεις*

**31/3 - 2/4**

Μηχανή Κάφκα

**Μάρτιος, Απρίλιος, Μάιος**

24 ώρες στην πόλη.

Σαν Σκιά | Θεσσαλονίκη

**8 - 9/4**

*So close, yet so close?*

**20/4**

*FOOTBALL | No time for losers*

**21/4**

*Stream: Synergy meeting vol. 3*

**21 - 22/4**

*ΠΡΟΣ/ΦΥΓΗ*

**22 - 23/4**

*Το Θείο Τραγί*

**24/4**

Φόρουμ Καλλιτεχνών

**25 - 26/4**

*Dark Vanilla Jungle*

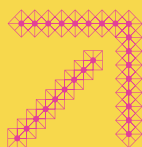
**28 - 30/4**

*Ρωγμές- Φθορά σημαίνει Ζωή*

**29 - 30/4**

*Reclaim the city: Στάση Επταπύργιο.*

*Εφευρίσκοντας την ιστορία μας*



▲ Παραστάσεις

▲ Νέες φωνές

▲ Καλλιτεχνικές δράσεις

# ΜΑΪΟΣ

**3 - 4/5**

*Even cowgirls get the blues*

**5 - 7/5**

*Swallow*

**10/5**

*Εργαστήριο: Από την ιδέα στο project*

**12 - 14/5**

*Ευριπίδου Άλκηστη*

**17 - 18/5**

*Άτακτος κόσμος*

**22/5**

*Φόρουμ Καλλιτεχνών*

**22/5**

*Dear You Αγαπημένο μου*

**24 - 25/5**

*Γιορταστές: ένας λαός φιλέορτος*

**25 - 26/5**

*Κάτοικοι Πόλης*

**27/5**

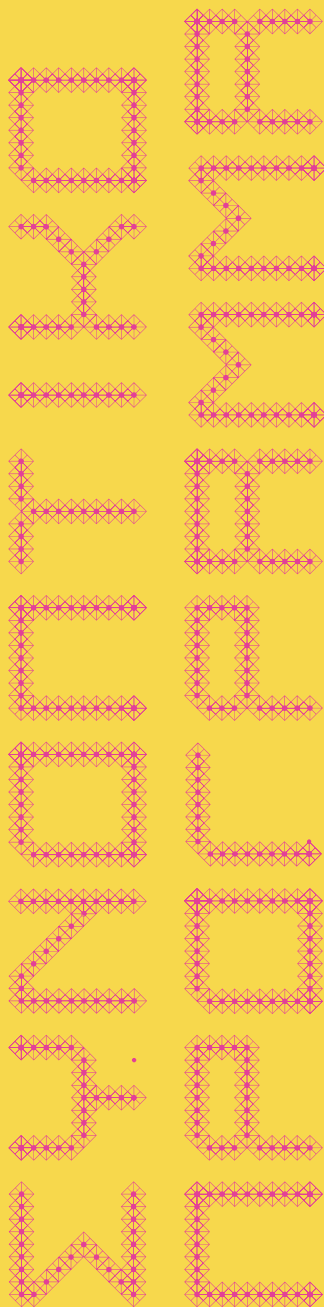
*Not again!*

**28 - 30/5**

*live in a cave, live in a cave, live in a cave*

**30 - 31/5**

*Προσοχή: εκτελούνται έργα*



Παρασκευή 17, Σάββατο 18, Κυριακή 19/3

21:30, Θέατρο Άνετον

— Ομάδα: Dulcinea

## ▲ DEMO or DIE– the show

**Σκηνοθεσία:** Άννα-Μαρία Ιακώβου

**Φωτισμοί:** Μαρία Λαζαρίδου

**Χορογραφίες:** Σοφία Αποστολίδου

**Βοηθός ομάδας:** Στέφανος Καλτζίδης

**Φωτογραφίες:** Χρύσα Γούτου, Κώστας Χατζηγεωργίου

Η μουσική και ενδυματολογική επιμέλεια διαμορφώθηκαν μέσα από τη συνεργασία των μελών της ομάδας.



### Επί σκηνής:

Σοφία Αποστολίδου

Άννα-Μαρία Ιακώβου

Αλέξανδρος Καλτζίδης

Μαργαρίτα Κούτοβα

Περικλής Σταύρου

Κώστας Χατζηγεωργίου

Και ο DJ Twenty six

Η ομάδα ευχαριστεί το Iritzyan Dance School και το Pikap για τη φιλοξενία και τη στήριξη, καθώς και τα μέλη της ομάδας Exitus theater group.

»Η αλήθεια πονάει και ο στόχος είναι να την ανακαλύψουμε στο DEMO or DIE– the show. Η Show woman, ο Δημοτικός σύμβουλος, η Καλλιτέχνης, ο Συγγραφέας, η Influencer, ένας Θεατής και ο Dj συμπλέκονται και συγκρούονται στην προσπάθειά τους να βρουν τη θέση τους σε μια εναλλακτική πραγματικότητα, την πραγματικότητα μιας ζωής, που τη διασχίζουν με τρομαγμένη ακατανόηση. Demonstration σημαίνει επίδειξη, απόδειξη, αλλά και διαμαρτυρία.

Το DEMO or DIE– the show προκύπτει από τον corporate όρο «demo or die», που αποτελεί κομμάτι μιας μεθοδολογίας σχεδιασμού και ανάπτυξης λογισμικού, κατά το οποίο είναι επιτακτικό να πραγματοποιείται ένα demo, μία δοκιμή ενός προϊόντος, πριν κυκλοφορήσει, ώστε να αποδεικνύεται αν πραγματικά λειτουργεί. Λειτουργεί αυτή η πραγματικότητα για εμάς που τη ζούμε; Ποια είναι η αλήθεια; Τι μας κρύβουν;

»Η Dulcinea Compania ιδρύθηκε με σκοπό την οργάνωση και εκτέλεση καλλιτεχνικών δράσεων και τη δημιουργία ερευνητικών και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων. Κοινή έμπνευση της ομάδας αποτελεί η προώθηση της δυναμικής των εναλλακτικών χώρων και η αναζωογόνηση της σχέσης σκηνής και πλατείας. Το 2022 επιχορηγήθηκε από το ΥΠΠΟΑ για την παράσταση Η πολιτεία Ψηλά.





Τρίτη 28, Τετάρτη 29/3

21:00, Θέατρο Άνετον

PREMIERA

## ▲ ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΡΩΤΑΣ: Οι ΤΟΠ 20 απαντήσεις

**Σκηνοθεσία:** Ελευθερία Καμπαγιοβάνη

**Δραματουργία - Βοηθός σκηνοθέτιδας:** Δημήτρης Μαχαιρίδης

**Πρωτότυπη μουσική σύνθεση:** Κωστής Παλαιογιάννης

**Διαμόρφωση χώρου:** Η ομάδα

**Γραφιστικός σχεδιασμός:** Σοφία Σημάδη

**Φωτογραφίες:** Γιώργος Χατζησταμάτης Βολονάκης

**Επικοινωνία:** Μαριάννα Ράντου, LibrArt | Arts Ensemble

**Εκτέλεση παραγωγής:** LibrArt | Arts Ensemble

### Επί σκηνής:

Θανάσης Μάζνας

Κατερίνα Σωτηρίου

Κωστής Παλαιογιάννης

»Τι είναι έρωτας; Από ποιους παράγοντες εξαρτάται η απάντηση; Πόσο διαθέσιμοι/ες είμαστε γι' αυτόν και πόσο ελεύθεροι/ες να τον απολαύσουμε; Δύο σώματα που καλούνται να μιλήσουν, να υμνήσουν, να αγγίξουν τον έρωτα. Πάνω σε σκάλες, κάτω στο πάτωμα, πάνω σε κερκίδες, πλάι σε μικρόφωνο. 20 απαντήσεις μέσα σε 20 εικόνες.

»Αλήθεια, όμως, τι είναι έρωτας για σένα αυτήν τη στιγμή; Μια ομάδα πέντε νέων δημιουργών μιλούν με απλότητα, χιούμορ και αισθαντικότητα για τον Έρωτα στη σύγχρονη εποχή, μέσα από τις τεχνικές του Devised Theatre (Θέατρο της Επινόησης). Δύο περφόρμερς και ένας μουσικός επί σκηνής μάς δίνουν τις 20 ΤΟΠ απαντήσεις (όπως προέκυψαν μετά από ζύμωση) στο πιο κλισέ ερώτημα όλων των εποχών.



Η παράσταση ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΡΩΤΑΣ:

Οι ΤΟΠ 20 απαντήσεις ξεκίνησε ως διπλωματική εργασία της Ελευθερίας Καμπαγιοβάνη και του Δημήτρη Μαχαιρίδη και είναι η πρώτη δουλειά που παρουσιάζουν ανοιχτά στο κοινό της Θεσσαλονίκης, φανερώνοντας το ενδιαφέρον τους γύρω από τον πειραματισμό με σύγχρονες μορφές θεάτρου.

»Μια ομάδα νέων δημιουργών που συναντήθηκε στο Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ και με αφορμή κάποια project της σχολής ξεκίνησε να συνδιαμορφώνει κοινή αισθητική και κοινό αίσθημα απέναντι στο σύγχρονο θέατρο. Η παράσταση ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΡΩΤΑΣ: Οι ΤΟΠ 20 απαντήσεις ξεκίνησε ως διπλωματική εργασία της Ελευθερίας Καμπαγιοβάνη και του Δημήτρη Μαχαιρίδη και είναι η πρώτη δουλειά που παρουσιάζουν ανοιχτά στο κοινό της Θεσσαλονίκης, φανερώνοντας το ενδιαφέρον τους γύρω από τον πειραματισμό με σύγχρονες μορφές θεάτρου.



Παρασκευή 31/3, Σάββατο 1, Κυριακή 2/4

21:00, Θέατρο Άνετον

PREMIERA

— Ομάδα: Θέατρο Πρόταση

## ▲ Μηχανή Κάφκα

βασισμένο στη Σωφρονιστική αποικία  
του Franz Kafka



**Διασκευή - Δραματοουργία:** Κωνσταντίνος Αβράμης

**Σκηνοθεσία - Σύλληψη:** Στέλιος Βραχνής

**Σκηνικά:** Ευαγγελία Κιρκινέ

**Μουσική:** Άρης Παραπούρας

**Φωτισμοί:** Στέλιος Βραχνής

**Φωτογραφίες:** Απόστολος Λινάρδος, Δέσποινα Κανελάκη

**Παραγωγή - Επικοινωνία & Δημόσιες Σχέσεις:** ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΡΟΤΑΣΗ

### Επί σκηνής:

Πάνος Αναγνωστόπουλος

Στέφανος Σγούρι

Απόστολος Λινάρδος

Χαρά Σβάνου

Μαίρη Λιόλιου

«Ο σκηνοθέτης Στέλιος Βραχνής, μετά το Γράμμα στον πατέρα, επιστρέφει στα γραπτά του Franz Kafka, εμπνεόμενος αυτή τη φορά από τη Σωφρονιστική αποικία. Το κορυφαίο όσο και επίκαιρο έργο του σπουδαίου συγγραφέα του 20ού αιώνα γράφτηκε στην καρδιά του Α' Παγκοσμίου πολέμου και καταγγέλλει την πιο στυγνή μορφή βίας που έχουμε γνωρίσει έως σήμερα. Μια παράσταση – «θέαμα» η οποία πατάει πάνω... στο θέμα της ανθρωποφαγίας και της ηδονής που αντλεί πάντα ο βασανιστής. Περισσότερο όμως, μια παράσταση που αποπειράται να καταδείξει εκείνον που παρακολουθεί τη βία από την τηλεόραση στο σαλόνι του τρώγοντας popcorn, ως «ηδονοβλεψία» της βίας.

«Η Ομάδα Θέατρο Πρόταση φέτος κλείνει έξι χρόνια λειτουργίας από το 2017. Έχοντας στο ενεργητικό της δέκα θεατρικές παραγωγές, συμμετοχές σε φεστιβάλ, θεατρικές εκδηλώσεις, συνέδρια και θεατρικά εργαστήρια, η ομάδα διατηρεί μια συνεχή παρουσία στα θεατρικά πράγματα της πόλης. Αναζητώντας έναν σκηνικό και υποκριτικό κώδικα που να απομακρύνεται από το αστικό, ψυχολογικό και αριστοτελικό είδος θεάτρου, οι καλλιτέχνες της ομάδας από την αρχή της λειτουργίας της στοχεύουν στην προσέγγιση ενός οντικού (όπως: ανθρωπολογικού) θεάτρου, με έντονο στοχαστικό και πολιτικό χαρακτήρα. Ο σκηνοθέτης Στέλιος Βραχνής επιμένει στο ανέβασμα σύγχρονων έργων, συνήθως μη-θεατρικών, Ελλήνων ή ξένων συγγραφέων, πάντα με γνώμονα το τραγικό παρόν· το θέατρο διατηρεί αδιάσπαστη επικοινωνία με την εποχή του. Η Γλώσσα σε συνάρτηση με τον Καιρό και τον Χώρο αποτελούν θεωρητικούς πυλώνες για την ομάδα. Έχει συνεργαστεί με κρατικούς και ιδιωτικούς φορείς, με εφορείες αρχαιοτήτων, Δήμους, θεατρικές σκηνές κ.ά. Η Ομάδα Θέατρο Πρόταση βραβεύτηκε το 2022 ως τοπικός θίασος της χρονιάς από τα βραβεία Θεσσαλονίκης, ενώ για την ομάδα έχουν γραφτεί και δημοσιευθεί θεωρητικά κείμενα σε επιστημονικά περιοδικά σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Μάρτιος - Απρίλιος - Μάιος

Εξωτερικοί και εσωτερικοί δημόσιοι χώροι της πόλης

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

— Vatiras

## ▲ 24 ώρες στην πόλη | ΣΑΝ ΣΚΙΑ | Θεσσαλονίκη

**Σύλληψη - Επιτέλεση:** Αλέξανδρος Μιχαήλ

**Βίντεο τεκμηρίωσης - Φωτογραφίες:** Χρήστος Κυριαζίδης

**Παραγωγή:** Vatiras

**Φωτογραφία:** Χρήστος Κυριαζίδης

«Αν, όπως λέει ο Γιουνγκ, η σκιά μας είναι το σκοτάδι μέσα μας που αρνούμαστε να δεχτούμε σαν δικό μας και που προβάλλουμε στους άλλους, τι είναι αυτό που δεν θέλουμε να ξέρουμε για τον εαυτό μας και ποιο είναι οι άλλοι που επιλέγουμε σαν καθρέφτες του σκοταδιού μας; Για 24 ώρες ο καλλιτέχνης κυκλοφορεί στην πόλη σαν σκιά· μαύρη, απρόσωπη σιλουέτα στο αστικό τοπίο της πόλης, κάθεται σε δημόσια παγκάκια, μπαίνει στα λεωφορεία, σε δημόσιους χώρους, περπατάει στους δρόμους. Χωράει άραγε ο δημόσιος χώρος «το άλλο»; Και τι μορφές οικειώνεται το ανοίκειο στις προσωπικές μας αναπαραστάσεις για την πόλη;

«Ο Αλέξανδρος Μιχαήλ σπούδασε Σωματικό Θέατρο και Σύγχρονη Performance στο Λονδίνο. Με έδρα τη Θεσσαλονίκη, διδάσκει, σκηνοθετεί, υλοποιεί performances και εικαστικές εγκαταστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι υπότροφος του Ιδρύματος Robert Bosch. Το έργο του έχει βραβευτεί από το πρόγραμμα «Artworks» του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος και από το Κοινωνιφελές Ίδρυμα Ι.Σ. Λάτσης.



**Σάββατο 8/4, Κυριακή 9/4**

20:00, Θέατρο Άνετον

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

— Ομάδα: **Connecting dots**

## ▲ So close, yet so close?

**Σύλληψη - Σχεδιασμός δράσης:** Όλια Πανίδου και Αναστασία Τέη  
**Σκηνογραφική και ενδυματολογική επιμέλεια - Χειρισμός προβολών:** Εύα Κουρελιά  
**Σχεδιασμός ήχου - Σύνθεση:** Νείλος Καραγιάννης  
**Σχεδιασμός αφίσας:** Εύα Κουρελιά  
**Σχεδιασμός εικόνων - trailer:** Παύλος Τρικαλιάρης

### Performers:

Αναστασία Τέη  
Θανάσης Τζιτζιός

«Ολοένα και συχνότερα επιλέγουμε τον ψηφιακό τρόπο επικοινωνίας έναντι της φυσικής επαφής. Αυτά λοιπόν τα εξαιρετικά συνηθισμένα και εντελώς πλέον ενσωματωμένα στην καθημερινότητά μας μέσα επικοινωνίας τείνουν να αλλάξουν, για πάντα, τον τρόπο με τον οποίο συσχετιζόμαστε, δημιουργώντας ένα νέο τοπίο, έναν νέο πολιτισμικό κώδικα στις ανθρώπινες σχέσεις. Ένα ελάχιστο παράδειγμα; είναι πιο εύκολο, ίσως, να στείλεις μια «γελαστή φατσούλα», σε κάτι, παρά να γελάσεις πραγματικά ο ίδιος.

Εκεί όπου ο χωροχρόνος συμπυκνώνεται, μεταξύ φυσικού και ψηφιακού, ιδιωτικού και δημόσιου, οικείου και ανοίκειου, προσώπων και προφίλ, όπου η πραγματικότητα πολλαπλασιάζεται, πόσο εύκολο είναι να συναντήσεις τον άλλον;

«Η ομάδα «Connecting dots» συγκροτήθηκε τον Ιανουάριο του 2023 και αποτελείται από τους Όλια Πανίδου, Αναστασία Τέη, Εύα Κουρελιά και Νείλο Καραγιάννη. Η δράση *So close, yet so close?* συνιστά την πρώτη τους επαγγελματική συνεργασία. Ο καθένας από αυτούς, με την καλλιτεχνική του ιδιότητα, έρχεται να τραβήξει λεπτές, προσεκτικές γραμμές ανάμεσα σε άτακτα, σκόρπια σημεία· αυτά τα σημεία ενώνονται, και ενωμένα, ίσως, κάτι αποκαλύπτουν...



**Πέμπτη 20/4**

21:00, Θέατρο Άνετον

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

## ▲ FOOTBALL / No time for losers

Βασισμένο στο έργο FOOTBALL - Το παιχνίδι της ανθρωπότητας του Θανάση Τριαρίδη

**Σκηνοθεσία:** Δέσπω Πύρτσιου

**Δραματουργική επεξεργασία:** Δέσπω Πύρτσιου, Αλεξάνδρα Σταμούλη

**Σκηνική και ενδυματολογική επιμέλεια:** Ζενεβιέβ Αθανασοπούλου

**Φωτισμοί - Βοηθός σκηνοθέτιδας:** Εμμανουέλα Κρισίλια

**Πρωτότυπη μουσική:** Νείλος Καραγιάννης

**Σχεδιασμός αφίσας:** Νικόδημος Τριαρίδης

**Φωτογραφίες:** Χρύσα Γούτου

**Trailer:** Αριάδνη Ζούπινα

**Παραγωγή:** NTOYENTE

**Στον ρόλο της Φ.** η Αλεξάνδρα Σταμούλη

«Το θρυλικό FOOTBALL του Θανάση Τριαρίδη, μια σκληρή ματωμένη κωμωδία, η οποία ανεβαίνει πάντα με επιτυχία, παρουσιάζεται σε μια έμφυλη ανάγνωση, σκηνοθετημένο και παιγμένο μόνο από γυναίκες. Η παράσταση έκανε επίσημη πρεμιέρα στην Αθήνα, στο Θέατρο FAUST στις 26 Ιανουαρίου 2023 και παρουσιάζεται για πρώτη φορά, σε σκηνοθεσία Δέσπωσης Πύρτσιου, στη Θεσσαλονίκη και την «Ανοιχτή Θεατρική Σκηνή της Πόλης 2023».

“...Κάνουμε την πληγή μας μια ιστορία με αρχή, μέση και τέλος, την αφηγούμαστε και την αφήνουμε πίσω μας. Όπως όλες τις ιστορίες...” Ποια η σχέση του ποδοσφαίρου με τον Καντάφι, τη Μαρία Αντουανέτα κι έναν Ινδιάνο του 1500 μ.Χ.; Ξέρει κανείς πού και πώς και πότε πέθανε ένας παίκτης – θρύλος; Τι εννοεί ο Freddie Mercury, όταν τραγουδάει «No time for losers»; Η Φ. αναποδογυρίζει την ιστορία της ανθρωπότητας μέσα από τον κόσμο του ποδοσφαίρου, φέρνοντάς μας ενώπιον των ευθυνών μας, σε έναν μονόλογο για την πορεία του σύγχρονου δυτικού πολιτισμού.”



**Παρασκευή 21/4**

21:00, Χώρος Vitruvian Thing,

Πτολεμαίων 29A

— Ομάδα: Die Wolke art group

## ▲ Stream: Synergy meeting vol. 3

Συνάντηση για εξερεύνηση της κίνησης και της τεχνολογίας

**Performance:** Δροσιά Τριαντάκη, Δανάη Χριστακάκου

**Μουσική - Διαδραστικός προγραμματισμός:** Dani Joss

**Ηλεκτρονικά:** Ιωάννης Περισωράτης

**Μουσική:** Alfonso De Grandis

**3D print design:** Ιωάννα Συμεωνίδου

▼ Το Stream είναι μια καλλιτεχνική συνάντηση όπου χορευτές και μουσικοί συμπράττουν με χρήση διαδραστικής τεχνολογίας. Συστήματα αισθητήρων δίνουν πληροφορίες για την κίνηση των χορευτών στους μουσικούς σε πραγματικό χρόνο και χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία ή διαμόρφωση του ήχου. Για το 3ο Stream, η Die Wolke έχει προσκαλέσει τη δημιουργό και χορεύτρια Δανάη Χριστακάκου, που θα συμπράξει με τη χορογράφο και χορεύτρια Δροσιά Τριαντάκη και τον μουσικό και sound artist Dani Joss. Θα παρουσιαστεί επίσης το διαδραστικό έργο με το οποίο η ομάδα έχει περιοδεύσει σε Ελλάδα και εξωτερικό τα τελευταία 2 χρόνια, το *Δτορία*.

▼ Η Die Wolke είναι μη κερδοσκοπική ομάδα αφιερωμένη στις παραστατικές τέχνες, τον σύγχρονο χορό, τα μεικτά μέσα, και την τεχνολογία. Στόχος της η παραγωγή πρωτότυπου έργου, αλλά και η υποστήριξη, και ανάδειξη του τοπικού καλλιτεχνικού κεφαλαίου. Είναι γνωστή από έργα όπως *The Tempest* και *Trajectory of an Idea*.

[die-wolke.org](http://die-wolke.org)



Είσοδος ελεύθερη  
με κράτηση θέσης

Παρασκευή 21, Σάββατο 22/4

19:00, Δημοτική Πινακοθήκη

Casa Bianca

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

## ▲ ΠΡΟΣ/ΦΥΓΗ

**Σύλληψη – Κείμενο – Επιτέλεση:** Ιωάννα Λιούτσια

**Ενδυματολόγος:** Χριστίνα Θαλασσά

**Σύμβουλος ιστορικής έρευνας:** Γιάννης Στάμος

**Κατασκευή κοστουμιού:** Μαρία Βαρδάκη

**Σχεδιασμός αφίσας:** Μαριλένα Λιακοπούλου

Η ομάδα ευχαριστεί τον Thanasimos (Νίκος Χατζής) για την ευγενική παραχώρηση του τραγουδιού του «Πρόσφυγας» και τον Γιάννη Βαρβαρέσο για τη βοήθειά του καθ' όλη τη διάρκεια της δημιουργίας της παράστασης.

»Μία συμμετοχική δράση που αναδεικνύει την προσωπική αφήγηση ως κομμάτι της Ιστορίας. Μία δραματουργία του τραύματος, όπου τα γεγονότα γίνονται συναίσθημα. Με αφετηρία τις αφηγήσεις της προσφυγικής κατάστασης σε κάθε εποχή και τις αναμνήσεις τους, δημιουργούμε μαζί με τους συμμετέχοντες-θεατές μια αλλιώτικη ανα-παράσταση συλλογικής μνήμης όσων πιστεύουμε πως ανήκουν στο παρελθόν, αλλά έχουν αφήσει τα σημάδια τους στη ζωή μας. Μια αφορμή να στρέψουμε το βλέμμα μας, όχι πίσω ή μπροστά, αλλά γύρω μας.

»Η Ιωάννα Λιούτσια είναι απόφοιτη των Τμημάτων Θεάτρου (κατεύθυνση Σκηνοθεσίας) και Ιστορίας-Αρχαιολογίας (ειδίκευση Ιστορία Τέχνης) ΑΠΘ και της Ανωτέρας Δραματικής Σχολής «Σύγχρονο Θέατρο Β. Διαμαντόπουλος». Είναι υποψήφια διδάκτορας με αντικείμενο έρευνας την τέχνη της περφόρμανς στα Βαλκάνια και τη σχέση της με την πολιτική. Εργάζεται ως ηθοποιός, σκηνοθέτης, θεατροπαιδαγωγός. Ασχολείται συστηματικά με τη συγγραφή.



Είσοδος ελεύθερη  
με κράτηση θέσης



**Σάββατο 22/4, Κυριακή 23/4**

21:00, Θέατρο Άνετον

— Ομάδα: Γκραν Γκινιόλ

## ▲ Το Θείο Τραγί

του Γιάννη Σκαρίμπα

**Δραματουργική επεξεργασία – Σκηνοθεσία:** Χρήστος Παπαδημητρίου

**Σκηνικά - Κοστούμια:** Μαρία Καβαλιώτη

**Φωτισμοί:** Διονύσης Καραθανάσης

**Ηχοπεριβάλλοντα:** Σάββας Τραπεζάνογλου

**Κατασκευές:** Γιώργος Μαυρόπουλος

**Teaser:** Πάνος Βλασσάς

**Αφίσα:** Βίκτωρ Γκουντάρας – Studio Hervik

**Επικοινωνία:** Λία Κεσοπούλου

**Παραγωγή:** Γκραν Γκινιόλ

### Επί σκηνής:

Διονύσης Καραθανάσης

Ιωάννα Λαμνή

Στάθης Μαυρόπουλος

Ιωάννα Σιδηροπούλου

Σάββας Τραπεζάνογλου



»Μετά από ατελείωτες περιπλανήσεις, ο αντιήρωας Γιάννης επιστρέφει στα πάτρια εδάφη αναζητώντας την αγάπη της νιότης του, παντρεμένη πια με έναν πλούσιο αστό και έχοντας δημιουργήσει μια ζωή που υπακούει στα «πρέπει» της κοινωνίας. Ισορροπώντας ανάμεσα στο Καλό και το Κακό, ο αληθής και εχθρός του καθωσπρεπισμού Γιάννης θέλει να εκδικηθεί για τον πληγωμένο του έρωτα και να προκαλέσει συγκρούσεις, ταρακουνώντας συθέμελα τις κοινωνικές συμβάσεις και τις καθιερωμένες αξίες.

»Η Γκραν Γκινιόλ ΑΜΚΕ ιδρύθηκε το 2013 στη Θεσσαλονίκη. Εκτοτε, πραγματοποίησε θεατρικές παραγωγές όπως: Η Απειλή - Αρτεμης Μουστακλίδου, Ποιος σκότωσε τον Πολκ, Ομήρου Ιλιάδα - Ένας ιδιόρρυθμος πόλεμος στους δρόμους της Θεσσαλονίκης, Υπόθεση Παγκρατιδή, Τζιοκόντα - Νίκου Κοκάντζη, Αισχύλου Ορέστεια - μια διαδρομή, Σπιρτόκουτο - Γιάννη Οικονομίδα, Μια ζωή θέατρο - Νταϊβιντ Μάμετ, Περιμένοντας τον Γκοντό - Σάμουελ Μπέκετ κ.ά.





**Τρίτη 25/4 - 21:00, Τετάρτη 26/4 - 20:00**

Θέατρο Άνετον

— Ομάδα: Lila-Maya

## ▲ Dark Vanilla Jungle

του Philip Ridley

**Σκηνοθεσία - Μετάφραση - Φωτογραφίες promo:** Γιάννης Βαρβαρέσος

**Βοηθός Σκηνοθέτη - Δραματογράφος:** Ιωάννα Λιούτσια

**Σκηνογραφία - Ενδυματολογία:** Μαρίνα Κωνσταντινίδου

**Μουσική - Ήχος:** Yellow Garden

**Σχεδιασμός φωτισμών:** Γεωργία Τζο Τσελεπή

**Φωτογραφίες παράστασης:** Ελίνα Γιουνανλή

**Μητέρα Άντρα (τραγούδι):** Μαριάννα Παπαθανασίου

Άντρα η Παναγιώτα Μπιμπλή

» Το έργο του παγκοσμίως βραβευμένου Βρετανού συγγραφέα Philip Ridley, που ανέβηκε για πρώτη φορά στο Pleasance Courtyard στο Εδιμβούργο το 2013, φέρνει στο προσκήνιο την κακοποίηση και τη βία που δέχεται ένα κορίτσι από το περιβάλλον του στην παιδική και εφηβική του ηλικία. Η κακοποίηση αυτή οδηγεί την ηρωίδα σε οριακές καταστάσεις, όπου πραγματικότητα και φαντασία συγχέονται, καθιστώντας θολό το τι είναι αληθινό και τι ψεύτικο, τι είναι οικείο και τι ανοίκειο, τι είναι υποφερτό και τι ανυπόφορο. Ο συγγραφέας κινείται μεταξύ ρεαλισμού και ονείρου, αδυσώπητης αλήθειας και φαντασίας, με ύφος ταυτόχρονα ωμό, παιγνιώδες, σκληρό αλλά και παραμυθικό.

» Η ομάδα Lila-Maya είναι μια νεοσύστατη ομάδα και αποτελείται από καλλιτέχνες και ερευνητές που εδράζονται στην Ελλάδα. Οι στόχοι της ομάδας δεν αποτελούν ήδη διαμορφωμένες ιδέες και σκέψεις, παρά βρίσκονται σε μια συνεχή αλλαγή, ανάλογα με τα θέλω και τις ανάγκες της ομάδας και των συντελεστών της.



Παρασκευή 28, Σάββατο 29, Κυριακή 30/4

21:00, Θέατρο Άνετον

PREMIERA

— Ομάδα: in\_contACT

## ▲ Ρωγμές- Φθορά σημαίνει Ζωή

**Σύλληψη - Σκηνική σύνθεση:** Σμαρώ Πλατιώτη

**Κείμενα:** Αναστασία Γκίτση, Αναστασία Δίγκα, Σμαρώ Πλατιώτη

**Μουσική:** Βασιλική Αλεξίου, Νατάσα Αλεξίου

**Επιμέλεια κίνησης:** Γιώργης Πανόπουλος

**Κοστούμια:** Έλενα Σπενταμίδου

**Διερμηνεία (Νοηματική γλώσσα):** Μάγδα Κότσια

**Οργάνωση παραγωγής:** Άννα Σαϊνίδου

**Φωτογραφίες:** Βίκυ Σιουτοπούλου

**Επιμέλεια προωθητικού υλικού:** apparatus.skg

### Επί σκηνής:

Σοφία Αθανασούλη, Βασιλική Αλεξίου, Νατάσα Αλεξίου, Καλλιόπη Βάρελη, Κωστής Κώτσος, Γιώργης Πανόπουλος, Σμαρώ Πλατιώτη

\*Εμφάνιση σε video: Πάνος Κατσής, Ευανθία Πλαχούρα

»Οι Ρωγμές είναι ένα σκηνικό πρότζεκτ, που ξεκίνησε ως ερευνητικό, με στόχο να ενταχθεί η νοηματική γλώσσα ως κινησιολογική φόρμα στη δομή του σωματικού θεάτρου (viewpoints technique) και να προκύψει ένας νέος κώδικας σκηνικής επικοινωνίας. Συνδυάζει στοιχεία παραδοσιακής μουσικής, σωματικού θεάτρου και νοηματικής γλώσσας με κύριο παρονομαστή τη «ρωγμή» και τη μετουσίωση.

Το ημιτελές/ατελές διέπει την ανθρώπινη φύση, καθώς είναι αυτή η κινητήριος δύναμη που ωθεί τον άνθρωπο σε μια εξελικτική πορεία.

Η τελειότητα, ως τετελεσμένη κατάσταση μιας διαδικασίας που δεν ενέχει περιθώριο περαιτέρω εξέλιξης, απαντάται αποκλειστικά στον θάνατο.

Η ζωή ενέχει φθορά, η ζωή συγκροτείται από άπειρα πειράματα, παρατήρηση και συνεχή αυτοπραγμάτωση.

Μέσα στις ατέλειες, λοιπόν, της καθημερινότητας κουνιάζει η ουσία - φυσική και μεταφυσική, η σοφία της ανθρώπινης ύπαρξης να αποδεχτεί και να απολαύσει.

Φθορά είναι τα αποδεικτικά στοιχεία της διερευνητικής πορείας του ανθρώπου προς τη μετουσίωση.

Όταν οι προσωπικές μας Ρωγμές, ως Τραύμα, γίνονται Ρωγμές στην προκατάληψη και στο στερεοτυπικό τρόπο αντίληψης της θέσης μας στον κόσμο, σ' εκείνο ακριβώς το σημείο αρχίζει η Φθορά και σημαίνει Ζωή.

»Αν και η in\_contACT είναι νεοσύστατη ομάδα (2023), πρόκειται στην ουσία για την επανεκκίνηση και τη συνέχεια του contACT (kont@kt^)

<https://contactspace.wordpress.com>



**Σάββατο 29, Κυριακή 30/4**

11:00 - 14:00, Επταπύργιο

— Ομάδα: **Facta Non Verba**

## ▲ Reclaim the city: Στάση Επταπύργιο. Εφευρίσκοντας την ιστορία μας

**Συντονίστριες/ εμψυχώτριες:** Έλενα Σταματοπούλου και Ελένη Ντάγκα

«Η δράση βασίζεται σε μια περιήγηση-Ξενάγηση στο ιστορικό μνημείο του Επταπυργίου, κάνοντας μια διαδρομή σύνδεσης με τον χρόνο, τον χώρο και την ιστορία μέσα από θεατρικά και ενεργειακά εργαλεία. Η ομάδα των συμμετεχόντων/ουσών θα ταξιδέψει μέσω της Ξενάγησης και των κατάλληλα διαμορφωμένων ασκήσεων/δρώμενων, που θα λαμβάνουν χώρα στα διάφορα στάδια της περιήγησης, στην ιστορία της πόλης. Από τα χρόνια των Μακεδόνων μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του '80, θα αφουγκραστούν το τοπίο, για να ακούσουν τις ιστορίες που έχει να μας διηγηθεί. Έτσι, θα παρακολουθήσουν, μέσα από μια βιωματική σύνδεση με την ιστορία του μνημείου, τους πολιτισμούς που πέρασαν και τις κατακτήσεις που έλαβαν χώρα και διαμόρφωσαν την ιστορία της πόλης και ως εκ τούτου τα κομμάτια της ίδιας μας της ταυτότητας.

«Η Έλενα Σταματοπούλου είναι διδάσκουσα μέλος ΕΕΠ Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ, διδάκτωρ και μεταδιδακτορική ερευνήτρια τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ, μεταπτυχιακή ιστορική ερευνήτρια Ιονίου Πανεπιστημίου, ιδρυτικό μέλος, σκηνοθέτις και performer στη θεατρική κολεκτίβα Facta Non Verba.

«Η Ελένη Ντάγκα είναι θεατρολόγος integrated master Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ, απόφοιτος Διεθνών Ευρωπαϊκών και Οικονομικών Σπουδών Πανεπιστημίου Μακεδονίας, φωτίστρια, δασκάλα yoga, ιδρυτικό μέλος, performer, εικαστικός στη θεατρική κολεκτίβα Facta Non Verba.



Δωρεάν συμμετοχή  
με κράτηση θέσης



**Τετάρτη 3, Πέμπτη 4/5**

21:00, Θέατρο Άνετον

— Ομάδα: **The Cranes theatre group**

## ▲ **Even cowgirls get the blues**

του Τομ Ρόμπινς

**Σκηνοθεσία:** Ναντίνα Κατσανούλα

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Ορφέας Παπαδημητρίου

**Δραματουργία:** Ναντίνα Κατσανούλα, Ορφέας Παπαδημητρίου

**Σκηνογραφία:** Γιώτα Ορφανίδου

**Ενδυματολογία - Μακιγιάζ:** Κώστας Δάφτσιος

**Φωτιστικός σχεδιασμός:** Φανή Πολυξένη, Κουρτίδου Βλαχογιάννη

**Κινησιολογία:** Αναστασία Τέη

**Μουσική επιμέλεια:** Δήμητρα Καμπανταΐδου

### **Επί σκηνής:**

Αμαλία Διακάκη, Βάσια Τσιαούση, Αναστασία Τέη, Δήμητρα Καμπανταΐδου, Διώνη Καλαρέτου, Ελίνα Τσιορμπατζή, Έλμα Βλαστοπούλου, Νικολέτα Λάππα, Χριστίνα Κοσκινά και Ορφέας Παπαδημητρίου

«Καλώς ορίσατε στο Ράμπερ Ρόουζ,

ένα ράντσο όπου το φεγγαρόφωτο έπεφτε πάνω σε μάγουλα κοριτσιών που κοιμόντουσαν και κοριτσιών που προσποιούνταν ότι κοιμούνται.

Εκεί, όπου την έκτη μέρα ο Θεός είπε "γεννηθήτω η αυστηρή αγωγή τουαλέτας και οι ελεύθερες επιχειρήσεις".

Εκεί, όπου ακόμα και οι καουμπόισσες μελαγχολούν.

Εκεί, όπου Μπαμ! Μπαμ Μπαμ Μπαμ! Μπαμ στο τετράγωνο και μπαμ στον κύβο. Μπαμ σε όλα τα πρόσωπα και σε όλες τις εγκλίσεις.

Η Σίσιου Χάνκσοου, ένα αυτοοργανωμένο συνεχές σύστημα ασυνήθιστων ικανοτήτων και απροσδόκων βίτσιων, ωτοστόπ.

«Η θεατρική ομάδα *The Cranes* συστάθηκε με αφορμή μάθηματος σκηνοθεσίας του Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ τον Φεβρουάριο του 2022. Το *Even cowgirls get the blues* είναι η πρώτη παράσταση της ομάδας και παρουσιάστηκε πρώτη φορά στο Θέατρο Κλειώ τον Σεπτέμβριο του 2022.



Παρασκευή 5, Σάββατο 6/5 - 21:00, Κυριακή 7/5 - 19:00

Θέατρο Άνετον

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

— Ομάδα: DOT Ensemble

## ▲ Swallow

της Stef Smith

**Μετάφραση:** Χάρης Θώμος

**Επιμέλεια μετάφρασης:** Αδριανός Φριλίγγος

**Σκηνοθεσία:** Χάρης Θώμος

**Βοηθός Σκηνοθέτη:** Δημήτρης Κρίκος

**Σκηνογραφία – Ενδυματολογία:** Μαρία Καβαλιώτη

**Φωτισμοί:** Αθηνά Μπανάβα

**Μουσική – Sound design:** Μάριος Αποστολακούλης

**Επιμέλεια κίνησης:** Μέλπω Βασιλικού

### Επί σκηνής:

Ραφαέλα Τσομπανουόδη

Γεωργία Ποντσουκστή

Μυρσίνη Καρματζόγλου



«Η Άννα έχει μήνες να βγει από το διαμέρισμά της. Η Ρεμπέκα ωθεί τον εαυτό της στην καταστροφή μετά τον πρόσφατο χωρισμό με τον σύντροφό της. Και η Σαμάνθα, που βρίσκεται εγκλωβισμένη σε ένα σώμα διαφορετικού φύλου, παλεύει να βρει μια νέα ταυτότητα και να γίνει ο Σαμ.

Το *Swallow*, της Stef Smith, εξερευνά την απόλυτη ανθρώπινη μοναξιά και την αναζήτηση για σύνδεση και επαφή ως αντίδοτο στο προσωπικό τραύμα. Μας παρουσιάζει την πορεία τριών γυναικών που προσπαθούν να αντιμετωπίσουν τους δαίμονές τους και να αποδεχθούν τον εαυτό τους. Μέσα από την εσωτερική τους αναμόχλευση και στην προσπάθειά τους να προχωρήσουν, οι δρόμοι τους συναντιούνται και περιπλέκονται. Το *Swallow* γράφτηκε το 2015 και παίχτηκε στο Fringe Festival του Εδιμβούργου όπου και απέσπασε το 1ο βραβείο. Συνέχισε με περιοδεία στο Ηνωμένο Βασίλειο όπου και πήρε εξαιρετικές κριτικές. Από τότε παίχτηκε σε διάφορες χώρες της Ευρώπης και της Ασίας και τώρα έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, σε πανελλήνια πρεμιέρα στην «Ανοιχτή Θεατρική Σκηνή της Πόλης 2023».

«Η ομάδα δημιουργήθηκε το 2018 από ανήσυχους νέους καλλιτέχνες - φοιτητές, επαγγελματίες και ερασιτέχνες - με κοινό σημείο την αγάπη τους για τις παραστατικές τέχνες και την ανάγκη για θεατρική εξερεύνηση και καινοτομία. Αποτελεί μια μη κερδοσκοπική κολεκτίβα ανήσυχων δημιουργών που σκοπεύει να εξοικειώσει το κοινό με νέα σύγχρονα έργα και παραστατικές προσεγγίσεις από όλο τον κόσμο, ενώ, παράλληλα, στοχεύει στην πρωτότυπη καλλιτεχνική δημιουργία και τη διάδοσή της σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Παρασκευή 12, Σάββατο 13, Κυριακή 14/5

21:00, Θέατρο Άνετον

PREMIERA

— Ομάδα: Εταιρεία Θεάτρου MONKS

## ▲ Ευριπίδου Άλκηστη

**Μετάφραση:** Γεώργιος Τσοκόπουλος

**Σκηνοθεσία:** Γιάννης Μαυρόπουλος

**Βοηθοί σκηνοθέτη:** Μυρσίνη Καρματζόγλου, Βικτώρια Παπαδοπούλου – Σισκοπούλου

**Β' βοηθός σκηνοθέτη:** Δανάη Πάλλα

**Σκηνογραφία:** Εύα Σουγιουλτζή

**Πρωτότυπη μουσική σύνθεση:** Πάνος Τσαμουράς

**Φωτισμοί:** Γιώργος Μιχαλάκος

### Επί σκηνής:

Μυρσίνη Καρματζόγλου (Άλκηστη/μέλος χορού)

Γιάννης Μαυρόπουλος (Αδμητος/Θάνατος)

Ιωάννης Καμπούρης (Ηρακλής/μέλος χορού)

Βικτώρια Παπαδοπούλου – Σισκοπούλου (Υπηρέτρια/μέλος χορού)

Γιώργος Κωνσταντίνου (Απόλλων/μέλος χορού)

Γιάννης Μονοκρούσος (Φέρης/μέλος χορού)

Ανθούλα Αηδώνη (μέλος χορού)

Κωνσταντίνος Τσώνης (μέλος χορού)

»«Μ' αγαπάς; Θα πέθαινες για μένα;»

Μια φράση-κλισέ μεταξύ ερωτευμένων παίρνει σάρκα και οστά. Ένας άνδρας που του μέλλεται να πεθάνει, ζητά από τη σύζυγό του να θυσιάσει για να ζήσει εκείνος.

Έως πού φτάνει η αγάπη και η θυσία μεταξύ δύο ερωτευμένων, μεταξύ δύο συζύγων, μεταξύ ενός άνδρα και μιας γυναίκας; Πώς σκοτώνεται ένας γάμος όταν οι προτεραιότητες του ενός μπαίνουν μπροστά από τα δικαιώματα της άλλης; Μιλά κανείς από τον περίγυρο για αυτές τις καθημερινές αδικίες;

Το ακατάτακτο έργο του Ευριπίδη, ιδωμένο είτε ως τραγωδία είτε ως σατυρικό δράμα, περιγράφει το αδιέξοδο της πατροπαράδοτης ανδρικής συμπεριφοράς, τις περιορισμένες επιλογές της γυναίκας και την αντίδραση (ή αδράνεια) του περιγύρου. Μια ιστορία κρυμμένης έμφυλης καταπίεσης - όπου τίποτα δεν είναι όπως λέγεται - αλλά και μια ωδή στα πένθιμα έθιμα, τελετές και ενδυμασίες, σε δεκαπεντασύλλαβο ανομοιοκατάληκτο στίχο.

»Η Εταιρεία Θεάτρου MONKS δημιουργήθηκε το 2019 από έξι αποφοίτους του Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ. Από το 2021 έχει πάρει τη μορφή ΑΜΚΕ. Η Εταιρεία έχει στόχο να προσφέρει παραστάσεις προσιτές στη μεγάλη μερίδα του κοινού και να συνομιλεί με ειλικρίνεια για θέματα που το απασχολούν.

### Μουσικοί επί σκηνής (ως μέλη του χορού):

Κωνσταντίνος Καλαμάκης (βιολί)

Βασιλική Μπεκιάρη (βιόλα)

Δημήτρης Σταύρου (καβάλ)



Τετάρτη 17, Πέμπτη 18/5

21:00, Θέατρο Άνετον

PREMIERA

— Ομάδα: NEFES project

## ▲ Άτακτος κόσμος

Μοτέτο για εκδοχές φωνών

βασισμένο σε κείμενα του Δανιήλ Χαρμς και ποίηση Βαλκάνιων ποιητών

**Σύλληψη - Καλλιτεχνική διεύθυνση:** Έλενα Μουδίρη Χασιώτου

**Σκηνοθεσία:** Έλενα Μουδίρη Χασιώτου

**Σκηνοθεσία ήχου:** Περικλής Βραχνός, Έλενα Μουδίρη Χασιώτου

**Έρευνα - Συγγραφή κειμένου:** Έλενα Μουδίρη Χασιώτου, Πέτρος Παπαζήσης, «NEFES project»

**Δραματουργική επεξεργασία:** Έλενα Μουδίρη Χασιώτου, Πέτρος Παπαζήσης

**Μουσική και ενορχήστρωση φωνών:** Περικλής Βραχνός, Έλενα Μουδίρη Χασιώτου

**Σκηνικά - Κοστούμια - Οπτικό περιβάλλον:** Μάρθα Γωγάκου

**Σχεδιασμός φωτισμών:** Σέβη Βλέτση

**Χορογραφία - διδασκαλία κίνησης:** Τάσος Παπαδόπουλος

**Σχεδιασμός ήχου:** Περικλής Βραχνός

**Οργάνωση παραγωγής:** Ομάδα «NEFES project»

**Βοηθός σκηνοθέτη:** Μαρία Χελά

### Επί σκηνής:

Άννα Μαρία Γάτου

Αλευσώνη Θηλυκού

Ξανθίππη Κουτούφη

Στέφανος Μανουσαρίδης

Αλίκη Μαργαρού

Τζίνα Μιξαφέντη

Βάσω Μιχαηλίδου

Πέτρος Παπαζήσης

Άλκης Σπυρόπουλος

Ελένη Τσεντικοπούλου

*»Nefes [ ανάσα ]. Το NEFES project συστάθηκε τον Οκτώβριο του 2019. Μελετάει ρεπερτόριο των μουσικών παραδόσεων της Μεσογείου και των Βαλκανίων και διερευνά νέους τρόπους εκφοράς και απόδοσής του. Ως σύνολο δουλεύει πάνω στον τρόπο ερμηνείας σύγχρονων διασκευών μελωδιών της παράδοσης ή πρωτότυπων συνθέσεων, που προκύπτουν ως αποτέλεσμα της ενασχόλησης με το ρεπερτόριο αυτό με σκοπό την δημιουργία μιας ολοκληρωμένης παράστασης. Μέχρι σήμερα το NEFES project έχει παρουσιάσει τη δουλειά του στο «Δωμάτιο της γειτονιάς», στη Θεσσαλονίκη, στο φεστιβάλ Cosmopolis της Καβάλας, στο Tentart Festival της Δράμας, στο 3ο Handmade & Recycled Theater Festival στην Αθήνα και στο Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας – Θράκης. Τον Μάρτιο του 2023 ηχογράφησε την πρώτη του δισκογραφική δουλειά, που θα κυκλοφορήσει στις αρχές του καλοκαιριού.*

*»Μέσα στη φασαρία ενός κόσμου, όπου για σύνολα έχουν οριστεί διαχωριστικές γραμμές, αλλά οι ίδιες οι γραμμές μπερδεύονται σα νήματα και μπλέκουν τους ανθρώπους και τις ιστορίες τους, αναζητείται ένας νέος τρόπος επικοινωνίας. Ο ήχος διαπερνά κάθε όριο, μπλέκει παράλληλα τις ιστορίες και ταξιδεύει επί άοριστον στο χρόνο. Ο άτακτος κόσμος είναι ιδανικά μια καινούργια εκδοχή ενός κόσμου με ασύννορο σχήμα. Εγκαθιστά ως γλώσσα επικοινωνίας ένα ηχοτοπίο που χωράει διαφορετικές ομιλούμενες γλώσσες, συντονισμένες φωνές, μουσικούς σκοπούς, ρυθμό που παράγεται από το ανθρώπινο σώμα, τον λόγο ως αφήγηση και τη σιωπή. Μέσα σε αυτό το ηχοτοπίο εμφανίζεται η διαχωριστική γραμμή του πριν και μετά τον θάνατο και αποτελεί τον βασικότερο λόγο σύγκρουσης του εαυτού με την ύπαρξή του.*



Δευτέρα 22/5

20:30, Δημοτική Πινακοθήκη Casa Bianca

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

## ▲ Dear You Αγαπημένο μου

Immersive performance – Εμβυθιστική θεατρική δράση  
Επιστολές, ημερολόγια, χορός, ήχος, εικαστική εγκατάσταση,  
θεατρική βιωματική εμπειρία

**Ιδέα - Σύνθεση:** Πολυξένη Σπιροπούλου

**Εικαστική επιμέλεια:** Μαρία Ξινοπούλου

**Μουσική:** Στέλιος Ντάρας

### Παίζουν:

Στελλίνα Βογιατζή

Αλέξανδρος Γκουντινάκης

Ειρήνη Θανατούλη

Μάριος Μεβουλιώτης

»Η Casa Bianca μεταμορφώνεται στο κάστρο του Κόμη Δράκουλα. Οι σκιές συνομιλούν με το φως, το παρόν με το παρελθόν, τα μυστικά με τους πόθους. Οι performers μάς ταξιδεύουν στα άδυτα της εξομολογητικής γραφής. Κινούμαστε ανάμεσά τους, αναπνέουμε μαζί, αλληλογραφούμε. Πάντα οι άνθρωποι γράφουν για αγάπη και ελευθερία, ψάχνουν τα ανείπωτα, ψάχνουν ο ένας τον άλλον. Ας θυμηθούμε τον πυρήνα μας κι ας βουτήξουμε μαζί στο παραμύθι των συναισθημάτων, της ποίησης, του χορού, των ήχων, των ψιθύρων μέσα από επιστολές και ημερολόγια των: Μ. Στόκερ, Ε. Ντίκινσον, Φ. Κάλο, Φ.Γ. Λόρκα, Α. Παπαδιαμάντη, Φ. Ντοστογιέφσκι. Και μέσα από αυτή τη βιωματική εμπειρία ας γράψουμε σε αυτούς τους ανθρώπους σαν να ήταν οι ξεχασμένοι/ες μας εαυτοί/ές, σα να τους λέμε τα πιο μεγάλα μας μυστικά με την πένα μας, με το μολύβι μας, με τον γραφικό μας χαρακτήρα που μέσα στα πληκτρολόγια και στις οθόνες ίσως τον έχουμε ξεχάσει.

»Το project Dear you Αγαπημένο μου αποτελεί πρωτοβουλία σύλληψης και σύνθεσης της Πολυξένης Σπιροπούλου και των συνεργατών της. Η Πολυξένη Σπιροπούλου είναι ηθοποιός, αρχαιολόγος και εμψυχωτρια θεάτρου. Συνεργάζεται με το ΚΘΒΕ ως ηθοποιός από το 2007 έχοντας ερμηνεύσει βασικούς ρόλους μέσα από σημαντικές σκηνοθεσίες. Έχει συνθέσει θεατρικές δράσεις σε μουσεία, σε ανοιχτούς χώρους, σε φεστιβάλ και σε ανεξάρτητες ομάδες. Συνεργάζεται με την ELECTRA AMKE, της οποίας σκοπός είναι η οργάνωση συλλογικών δράσεων που ενισχύουν την ατομική έκφραση και δημιουργία.

● Είσοδος ελεύθερη  
με κράτηση θέσης





Τετάρτη 24/5, Πέμπτη 25/5

21:15, Θέατρο Άνετον

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

— Ομάδα: Bloom Theatre Group

## ▲ Γιορταστές: ένας λαός φιλέορτος

**Σκηνοθεσία:** Ανδρέας Παράσχος

**Δραματουργία:** Νατάσσα Δαλιάκα, Δημήτρης Γαλανάκης

**Σκηνογραφία- Ενδυματολογία:** Μαρίνα Κωνσταντινίδου

**Κίνηση:** Αλεξία Μαϊκίδου - Πουτρίνο

**Μουσική:** Αφροδίτη Νικολιουδάκη

**Επί σκηνής:** Δημήτρης Γαλανάκης, Άννα-Μαρία Γάτου, Αφροδίτη Νικολιουδάκη, Άννα Ρίζου

»Οι Γιορταστές είναι μια παράσταση devised με υλικά που σχετίζονται με την έννοια του γλεντιού και της εορτής. Οι τέσσερις performers μετατρέπουν τη σκηνή στο δικό τους χοροστάσι. Μέσα από τον «κύκλο» τους ξεπετιούνται τραγούδια, χοροί, ηχογραφήσεις, ποιήματα, ήθη και έθιμα που παραπέμπουν στον «εύθυμο καιρό» της λαϊκής γιορτής. Φυσικά, ο Διόνυσος είναι παρών, παρακολουθώντας τον θιάσό του. Ο θεός του γλεντιού αλλά και των αντιθέτων φέρνει την ξέφρενη χαρά και την καταστροφή. Μέσα στη συνθήκη του γλεντιού τα πάντα ανατρέπονται και θολώνουν, «πεθαίνουν» ώστε να γεννηθούν ξανά. Μέχρι να 'ρθει η άνοιξη.

»Μπλουμ

1. Ο ήχος του σώματος όταν πέφτει στο νερό

2. Ανθίζω

Η Bloom Theatre Group είναι μία σύμπραξη αποφοίτων του Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ, η οποία συστάθηκε για πρώτη φορά στο κοινό με την παράσταση Όνειρο στο κύμα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, ενώ συνήθως εργάζεται πάνω σε μη θεατρικά κείμενα. Δουλειές της ομάδας έχουν παρουσιαστεί στο Θέατρο Άνετον (Ανοιχτή Θεατρική Σκηνή της Πόλης 2022), στο Θέατρο Αυλαία, στο ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Σερρών και στο διεθνές φεστιβάλ του Dogus University και του Δήμου Kartal της Κωνσταντινούπολης.



Πέμπτη 25, Παρασκευή 26/5

21:00, Αποθήκη Δ, Λιμάνι

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

## ▲ Κάτοικοι Πόλης

**Σκηνοθεσία:** Κατερίνα Νικολάτου

**Δραματουργική επεξεργασία:** Δήμητρα Παντελή, Κατερίνα Νικολάτου

**Σκηνογραφία - Ενδυματολογία:** Δήμητρα Παντελή

### Επί σκηνής:

Αντιγόνη Αυδή

Αντώνης Γλυτζουρής

Σωσάννα Δροσποπούλου

Αποστόλης Καλαϊτζής

Πασχάλης Μουδούρης

Ματθαίος Ντίνας

Δήμητρα Παντελή

Μάγδα Ράπτη

»Μια εύθυμη πενιά του Τσιτσάνη στο λεωφορείο 3Κ του ΟΑΣΘ, η δολοφονία ενός σπουδαίου πολιτικού, η κατάρρευση μιας πολυκατοικίας στην πλατεία Ιπποδρομίου, μια βαλίτσα από το Λονδίνο, βροχή από μαστίχες και δύο σοκολατάκια. Τι κοινό μπορούν να έχουν άραγε όλα τα παραπάνω; Μα φυσικά, τη Θεσσαλονίκη. Οι κάτοικοι της πόλης συστήνονται, θυμούνται και αφηγούνται τις ιστορίες τους. Ιστορίες βιωματικές, προσωπικές, αλλά και συλλογικές. Ιστορίες του χθες και του σήμερα.

»Η ομάδα συστάθηκε τυχαία μέσα από ανοιχτό κάλεσμα του Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ. Στόχος των μελών της, να μοιραστούν ανοιχτά τα βιώματα και τις ανησυχίες τους, τις χαρές, τις λύπες, αλλά και τα όνειρα των κατοίκων μιας πόλης που δεν κοιμάται ποτέ.



## ▲ Not again!

**Σύλληψη - Σκηνοθεσία:** Γιώργος Μιχαλάκος

**Επί σκηνής:**

Δημήτρης Γαλανάκης

«Η performance «Not Again: ένας ηθοποιός δημιουργείται»

καταπιάνεται με τη λειτουργία του ηθοποιού θέτοντας το εξής ερώτημα: πώς επηρεάζει η κοινωνική πραγματικότητα τη δουλειά του; Το σώμα του performer καλείται να κάνει τα πάντα οποιαδήποτε στιγμή. Μπορεί να συνεχίσει όμως απέναντι στις παθογένειες του επαγγέλματος του; Κείμενα από τον χώρο του θεάτρου, όπως οι οδηγίες προς του ηθοποιούς του Άμλετ, αντιπαραβάλλονται απέναντι στη δυσμενή καλλιτεχνική πραγματικότητα (υπόθεση Λιγνάδη, Π.Δ. 85) κ.ά.

Ο performer καλείται να επαναλάβει -σαν μια άλλη παράσταση- αυτή τη «σύγκρουση» μέχρι τελικής πτώσεως.

«Ο Μιχαλάκος Γιώργος είναι θεατρικός σκηνοθέτης και ηθοποιός

Αποφοίτησε από το Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ και είναι ιδρυτικό μέλος της Εταιρείας Θεάτρου Μοηκs.

Έχει συνεργαστεί με τους Coldo Vio, Δαμιανό Κωνσταντινίδη, Τάσο Ράτζο, Γιώργο Γεωργακόπουλο κ.ά.



Κυριακή 28, Δευτέρα 29, Τρίτη 30/5

21:30, Αποθήκη Δ, Λιμάνι

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

— Ομάδα: Μεσιέ 87

## ▲ live in a cave, live in a cave, live in a cave

του Φλέρου

**Σκηνοθεσία:** Κωστής Καπελλίδης

**Μουσική - Ηχητική σύνθεση - Επιμέλεια ήχου:** Στέφανος Κιορίδης-Βακαλός

**Βοηθός Σκηνοθέτη - Κατασκευή Πόλης - Επιμέλεια αφίσας:** Νίκος Μαυρομάτης

### Επί σκηνής:

Κωστής Καπελλίδης

Νίκος Μανωλάς

Αναστασία Μοναστηρίδου

Θανάσης Λανάρης

» Τέσσερα πρόσωπα βρίσκονται εγκλωβισμένα στον ίδιο χώρο από μια αόρατη τρομοκρατική δύναμη. Κατά τη διάρκεια της παράστασης παρακολουθούμε παράλληλα την πορεία της συμβίωσής τους, τις αφηγήσεις τους για τα τρομοκρατικά χτυπήματα που βίωσαν και τους μονολόγους του ιδιαίτερου δυνάστη τους.

Το έργο γράφτηκε με αφορμή μια έννοια. Υπήρχε η ανάγκη μελέτης της έννοιας «Τρομοκρατία». Γράφτηκε το 2021-22, μια περίοδο έντονων κοινωνικοπολιτικών αναταραχών. Το τεταμένο κλίμα της πανδημικής κρίσης, η πόλωση στην κοινωνία σχετικά με τα περισσότερα πολιτικά ζητήματα καθώς και η έντονη ενασχόληση με ιατρικές έννοιες έφερνε συχνά στο προσκήνιο τη λέξη «Τρομοκρατία».

Ο συγγραφέας θυμάται να την ακούει από διαφορετικές μερίδες πληθυσμού, με εντελώς διαφορετικές πολιτικές στάσεις.

» Η ομάδα Μεσιέ 87 δημιουργήθηκε τον χειμώνα του 2022. Αποτελείται από τους Κωνσταντίνο Καπελλίδη, Αναστασία Μοναστηρίδου, Θανάση Λανάρη, Νίκο Μανωλά, Στέφανο Κιορίδη, Νίκο Μαυρομάτη.



— Νεοσύστατη ομάδα σε συνεργασία με την Εταιρεία Θεάτρου Αντίληψη

## ▲ Προσοχή: εκτελούνται έργα

**Σύλληψη - Σκηνοθεσία:** Νοεμή Βασιλειάδου

**Κείμενο:** Η ομάδα

**Δραματουργία:** Πάνος Δεληνικόπουλος

**Κίνηση - Χορογραφία:** Μαίρη Γιαννούλα

**Σκηνογραφική επιμέλεια:** Μαρία Καραδελογίου

**Βοηθός σκηνοθέτιδας:** Χάρης Σερδάρη

**Σύνθεση μουσικής**

**και μουσικός επί σκηνής:** Γρηγόρης Λιόλιος

### Επί σκηνής:

Δημήτρης Γούλιος

Μαρία Καραγκιοζίδου

Χάρης Σερδάρη

Σοφία Στυλιανού

και Εκείνος που περιμένουν



»Ποιο είναι το χρονικό όριο μετά το οποίο η κατασκευή του Μετρό της Θεσσαλονίκης απέκτησε μυθολογικό, ανεκδοτολογικό και συμβολικό χαρακτήρα, επηρεάζοντας συνειδητά ή ασυνειδητά τον συλλογικό ψυχισμό της πόλης; Πόσο γρήγορα θα ξεχάσουμε τις εικόνες των εργοταξίων στη Μετά Μετρό Εποχή, όταν εξελιγμένοι αυτόματοι συρμοί θα φτάνουν κάθε δύο λεπτά; Πώς αντιλαμβανόμαστε τον δημόσιο χώρο και τη συνεχή του αναδιαμόρφωση; Σε αυτήν την devised παράσταση που φλερτάρει με τα όρια του ψευδο-ντοκιμαντέρ, σταθμοί της πραγματικής ιστορίας του μετρό, συνεντεύξεις και επιτόπια έρευνα μπλέκονται με φανταστικές ιστορίες και προσωπικές σκέψεις, προκειμένου να μετατρέψουν την αναμονή του μετρό σε έναν εναλλακτικό κοινωνικό στοχασμό. Η ομάδα ερευνώντας το δίπολο στασιμότητα – μετακίνηση προσπαθεί τελικά να απαντήσει στο ερώτημα: τι είδους μετακινήσεις ονειρεύονται οι νέοι άνθρωποι της Θεσσαλονίκης, όχι μόνο στους δρόμους, στην πόλη και στον αστικό ιστό, αλλά και στον θεατρικό χώρο, την εργασία και τη ζωή τους;

»Πρόκειται για μια νεοσύστατη ομάδα επαγγελματιών ηθοποιών της Θεσσαλονίκης που δημιουργήθηκε τον Ιανουάριο του 2023. Δημιουργώντας πρωτότυπες συνθέσεις με εργαλεία του θεάτρου της επινόησης, προσπαθεί να αποδεσμευτεί από τους οικείους ή και επιβαλλόμενους τρόπους πρόσληψης της πραγματικότητας και να ανακαλύψει νέους. Για την παράσταση Προσοχή: εκτελούνται έργα συνεργάζεται με την Εταιρεία Θεάτρου Αντίληψη, με την οποία τους/τις ενώνει η κοινή αντίληψη του θεάτρου ως χώρου συλλογικότητας, συνδιαμόρφωσης και συνδημιουργίας.

# Ανοιχτό Φόρουμ Καλλιτεχνών Παραστατικών Τεχνών

▲ Στο πλαίσιο της Ανοιχτής Θεατρικής Σκηνής, το Ανοιχτό Φόρουμ Καλλιτεχνών Παραστατικών Τεχνών θα πραγματοποιήσει τρεις αυτοοργανωμένες συζητήσεις, για να διευρύνει το πεδίο επικοινωνίας, ανταλλαγής απόψεων και εμπειριών. Απώτερος στόχος να γίνει μια πρώτη χαρτογράφηση των αναγκών και προβλημάτων που αντιμετωπίζει ο χώρος των παραστατικών τεχνών, τόσο σε επίπεδο δημιουργίας και εκπαίδευσης όσο και ψυχαγωγίας και πρόσληψης.

Ζητούμενο είναι να ανοίξει ένας πολυπρισματικός διάλογος και να συνδεθούν οι διαφορετικές συνιστώσες: καλλιτέχνες, δημιουργοί, δάσκαλοι/ες, μαθητές/ριες, θεατές, που ενεργοποιούνται /δρουν στον χώρο των Παραστατικών Τεχνών. Συγκεκριμένα θα αναζητηθούν τρόποι, για να υποστηριχτεί η δημιουργία δικτύων σύνδεσης, συνεργασίας και εν γένει ποιοτικής αναβάθμισης της καλλιτεχνικής δραστηριότητας και εκπαίδευσης στην πόλη μας και ευρύτερα στη Βόρεια Ελλάδα.

Ευελπιστούμε να συνεχίσει λειτουργεί, σε σταθερή βάση, μια οριζόντια αυτοοργανωμένη δομή ως χώρος επικοινωνίας, συνεργασίας, υποστήριξης, αλληλεγγύης και «peer to peer learning». Ένας χώρος όπου θα γίνονται ζυμώσεις και θα διατυπώνονται προτάσεις και αιτήματα προς τον Δήμο και άλλους αρμόδιους φορείς για την αρωγή, τον εμπλουτισμό και τη διευκόλυνση της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και δημιουργίας.

## Συνάντηση Μαρτίου

Δευτέρα 20 Μαρτίου 16:30 - 22:30, Θέατρο Άνετον

Θεματική: Καλλιτεχνική εκπαίδευση - Εκπαίδευση καλλιτεχνών και οι τέχνες στο σχολείο

## Συνάντηση Απριλίου

Δευτέρα 24 Απριλίου 16:30 - 22:00, Αίθουσα Νερού Δημαρχείο Θεσσαλονίκης

Θεματική: Καλλιτεχνική δημιουργία/παραγωγή - Παρούσα κατάσταση, μελλοντικές προοπτικές και ζητήματα πολιτισμικής πολιτικής και διαχείρισης

## Συνάντηση Μαΐου

Δευτέρα 22 Μαΐου 16:30 - 22:30, Αποθήκη Δ, Λιμάνι

Στρογγυλή τράπεζα - Συμπεράσματα

Θα ακολουθήσει αναλυτικό πρόγραμμα, ανοιχτό κάλεσμα εγγραφής στο Φόρουμ και δήλωσης ενδιαφέροντος για τοποθέτηση.

**E-mail επικοινωνίας:** [forum.anoixti.skini@gmail.com](mailto:forum.anoixti.skini@gmail.com)



Ανοιχτό φόρουμ καλλιτεχνών παραστατικών τεχνών



# ΑΝΟΙΧΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ 2023

17/3 - 31/5



A

## Η οργανωτική ομάδα του Φόρουμ

»Έλενα Σταματοπούλου - διδάσκουσα μέλος ΕΕΠ Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ, σκηνοθέτις, ιδρυτικό μέλος *Facta Non Verba*

»Αντιγόνη Αυδή - performer

»Ελένη Ντάγκα - σχεδιάστρια φωτισμού, θεατρολόγος, performer, ιδρυτικό μέλος *Facta Non Verba*

»Ελένη Λεβέντη - ψυχοδραματίστρια, ηθοποιός, ιδρυτικό μέλος

και πρόεδρος της ΚΟΙΝ.Σ.ΕΠ. Θέατρο Playback Ηχώ

»Άννα-Μαρία Ιακώβου - σκηνοθέτις, ηθοποιός, ιδρυτικό μέλος της ομάδας *Dulcinea*

»Αλέξης Τσιάμογλου - χορογράφος, χορευτής, video artist

»Γιάννης Μαυρόπουλος - σκηνοθέτης, ηθοποιός, ιδρυτικό μέλος της Εταιρείας Θεάτρου *Monks*

»Γεωργία Τέντα - διδάσκουσα μέλος ΕΔΙΠ Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ,

εμπιστώτρια φωνητικών συνόλων, performer

»Ελευθερία Καμπαγιωβάνη - θεατρολόγος, σκηνοθέτις

»Die Wolke art group - καλλιτεχνική ομάδα

»Αλίκη Δουρμάζερ - ηθοποιός, performer παραστατικής έρευνας, σκηνοθέτις, vocalist, Εκπαιδύτρια Σωματικού Θεάτρου και Φωνητικής, Καλλιτεχνική Διευθύντρια Εργαστηρίου Σωματικού Θεάτρου

«Present Being Performer Laboratory»

**Τετάρτη 10/5**

**18:00 - 21:00**

Αίθουσα Νερού Δημαρχείο Θεσσαλονίκης

## ▲ Από την ιδέα στο project

*συνδέοντας το καλλιτεχνικό όραμα με το κανονιστικό πλαίσιο των συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων*

Στο εργαστήριο αυτό θα παρουσιαστούν οι βασικοί όροι για τη σύνθεση μιας ολοκληρωμένης καλλιτεχνικής πρότασης, με στόχο την αξιοποίηση χρηματοδοτικών εργαλείων, σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο.

Τα άτομα που θα συμμετάσχουν θα κληθούν να εργαστούν σε δικές τους ιδέες, με βάση συγκεκριμένες κατευθύνσεις που θα συζητηθούν εντός του εργαστηρίου.

### **Μέγιστος αριθμός ατόμων: 20**

Σε περίπτωση συμπλήρωσης του αριθμού συμμετεχόντων, θα υπάρξει η δυνατότητα της παρακολούθησης του εργαστηρίου για έναν ορισμένο αριθμό ενδιαφερομένων ως ακροατών.

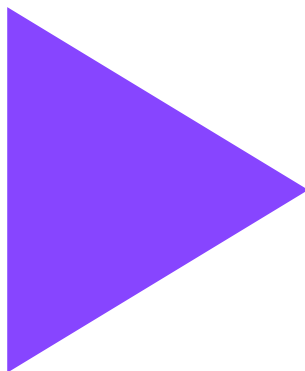
### **Εισηγήτριες:**

Άννα-Μαρία Ιακώβου (Σκηνοθέτις, Νομικός, Ιδρυτικό μέλος της ομάδας Dulcinea)

Αμαλία Κοντογιάννη (Θεατρολόγος, Υπεύθυνη συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων ΚΘΒΕ, Μέλος της Επιτροπής Θεάτρου Δήμου Θεσσαλονίκης)

Το εργαστήριο προσφέρεται δωρεάν.

»Περισσότερες πληροφορίες για δηλώσεις συμμετοχής στο εργαστήριο θα δημοσιευθούν στις 20 Απριλίου μέσω δελτίων τύπου και ανακοινώσεων στις σελίδες κοινωνικής δικτύωσης της Διεύθυνσης Πολιτισμού και Τουρισμού Δήμου Θεσσαλονίκης.







Πληροφορίες για τους τρόπους κράτησης, τις τιμές των εισιτηρίων κ.λπ. θα δημοσιευτούν σε εύλογο χρονικό διάστημα πριν από την πραγματοποίηση κάθε παράστασης από την ιστοσελίδα του Δήμου Θεσσαλονίκης και τους λοιπούς ιστότοπους της Διεύθυνσης Πολιτισμού και Τουρισμού.

Οι κατηγορίες και οι τιμές των εισιτηρίων καθορίζονται από τα ίδια τα καλλιτεχνικά σχήματα.

Η Ανοιχτή Θεατρική Σκηνή της Πόλης 2023 οργανώνεται και υλοποιείται από το Τμήμα Διοργάνωσης Πολιτιστικών Εκδηλώσεων-Δράσεων και Φεστιβάλ της Διεύθυνσης Πολιτισμού και Τουρισμού Δήμου Θεσσαλονίκης

Κουντουριώτου 17, 54 625 Θεσσαλονίκη

**E-mail.** [politismos@thessaloniki.gr](mailto:politismos@thessaloniki.gr)



ΔΗΜΟΣ **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Ακολουθήστε μας:



[e-thessalonikiculture.gr](http://e-thessalonikiculture.gr)



[@culturemunicipalitythessaloniki](https://www.facebook.com/culturemunicipalitythessaloniki)



[@culturethessaloniki](https://www.instagram.com/culturethessaloniki)

Δημοτικό Θέατρο ANETON

Παρασκευοπούλου 42 546 40 Θεσσαλονίκη

T. 2310 869869

Ευχαριστούμε το Kitchen Bar, Αποθήκη Β2 Α' Προβλήτα Λιμένα  
Θεσσαλονίκης για τη φιλοξενία της Συνέντευξης Τύπου

Kitchenbar

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

**EPT 3**



**KUNST DESIGN STUDIO**



ΔΗΜΟΣ **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

