



# ΑΝΟΙΧΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

*της Πόλης*  
*2022*

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΕΤΟΝ  
8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - 19 ΜΑΪΟΥ

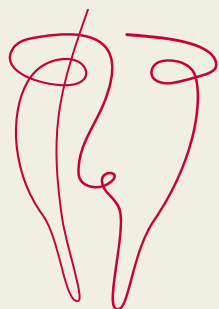
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ  
ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ



ΔΗΜΟΣ **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

# ΑΝΟΙΧΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ 2022

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΕΤΟΝ  
8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - 19 ΜΑΪΟΥ



*«Το θέατρο είναι τόσο ατελείωτα συναρπαστικό, επειδή είναι τόσο τυχαίο. Μοιάζει τόσο πολύ με τη ζωή» (Άρθουρ Μίλερ)*

Στη φετινή Ανοιχτή Θεατρική Σκηνή της Πόλης 2022 μοιραζόμαστε τη συναρπαστική γοητεία του θεάτρου.

Στο Δημοτικό Θέατρο Άνετον, από τις 8 Απριλίου έως τις 19 Μαΐου αγκαλιάζουμε την ομορφιά της ζωής και απολαμβάνουμε τη δημιουργική προσπάθεια των θεατρικών ομάδων της πόλης.

Πλουραλισμός και πολυφωνία ήταν πάντα τα χαρακτηριστικά της θεατρικής ζωής της Θεσσαλονίκης. Η αγάπη της πόλης για το θέατρο είναι τόσο μεγάλη που η θεατρική ιστορία της Θεσσαλονίκης συμβαδίζει με την ιστορία της πόλης.

Η Διεύθυνση Πολιτισμού Τουρισμού για μια ακόμη χρονιά στηρίζει τις πρωτοβουλίες της δημιουργικής, καταρτισμένης και ταλαντούχας νέας γενιάς του θεάτρου με ένα πρόγραμμα παραστάσεων και παράλληλων δράσεων για τη σχέση της θεατρικής σκηνής με την πόλη και τις άλλες μορφές τέχνης.

Η Ανοιχτή Θεατρική Σκηνή της Πόλης 2022 επιστρέφει στον φυσικό της χώρο, ανοίγει αυλαία και είναι έτοιμη να υποδεχτεί το κοινό της προσφέροντας μοναδικές εμπειρίες και συναισθήματα.

Αξίζουν συγχαρητήρια στην Επιτροπή Θεάτρου του Δήμου Θεσσαλονίκης για την κατάρτιση του προγράμματος, στα στελέχη της Διεύθυνσης Πολιτισμού που υλοποιούν τη δράση και σε όλους τους συντελεστές και δημιουργούς που ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμά μας.

**Μαρία Καραγιάννη**

Αντιδήμαρχος Πολιτισμού και Τουρισμού  
Δήμου Θεσσαλονίκης

## Επιτροπή Θεάτρου Δήμου Θεσσαλονίκης

### **Δανάη Θεοδωρίδου**

Σκηνοθέτρια και Ερευνήτρια του Σύγχρονου Θεάτρου και της Περφόρμανς, Διδάσκουσα στο Τμήμα Θεάτρου του Α.Π.Θ.

### **Αμαλία Κοντογιάννη**

Διδάκτορας θεατρολογίας του Τμήματος Θεάτρου του Α.Π.Θ., Συντονίστρια στο Τμήμα Καλλιτεχνικού Έργου - Δραματολογίου του Κ.Θ.Β.Ε.

### **Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος**

Αναπληρωτής Καθηγητής Α.Π.Θ. στη Σκηνοθεσία Κινηματογράφου

### **Έλση Σακελλαρίδου**

Ομότιμη Καθηγήτρια Θεατρικών Σπουδών Α.Π.Θ.

### **Γιώργος Φράγκογλου**

Φιλολόγος, Πρ. Διευθυντής Δραματικής Σχολής Κ.Θ.Β.Ε.

## Το Θέατρο επιστρέφει στη σκηνή και την κοινωνία

Μετά από μια υποχρεωτική αποχή από τον φυσικό του χώρο, το θέατρο ξαναγυρίζει στις αίθουσες και η Ανοιχτή Θεατρική Σκηνή της Πόλης στο θέατρο Άνετον.

Χαρακτηριστικό της φετινής διοργάνωσης είναι πως και οι έξι παραστάσεις του φεστιβάλ δεν βασίζονται σε καθαυτό θεατρικά κείμενα. Το ίδιο ισχύει και για την πλειονότητα του συνόλου των προτάσεων που δεχτήκαμε. Θεωρήσαμε την επιλογή αυτή ενδεικτική του τρόπου με τον οποίο οι καλλιτέχνες της πόλης επιλέγουν να συγχρονιστούν με κυρίαρχες τάσεις του μεταδραματικού θεάτρου. Πήραμε, λοιπόν, την απόφαση να εξελίξουμε το ενδιαφέρον αυτό σε κεντρικό άξονα της φετινής διοργάνωσης.

Στο πλαίσιο αυτό, οι θεατές θα έχουν την ευκαιρία να δουν μία περφόρμανς, μία παράσταση θεάτρου της επινοήσης (devised theatre), τη θεατρική απόδοση ενός (ποιητικού) «γεννητικού αγγέλματος», μία παράσταση εμπνευσμένη από μια κινηματογραφική ταινία, τη θεατρική μεταφορά ενός διηγήματος καθώς και μία παράσταση με αφορμή ένα σύγχρονο μυθιστόρημα.

Ταυτόχρονα προσφέρονται, στους καλλιτέχνες της πόλης και στο ευρύ κοινό, μια σειρά παράλληλων εκδηλώσεων που μελετούν τη σχέση της σκηνής με την πόλη και την «πραγματικότητά» της, καθώς και τη σχέση του θεάτρου με άλλες μορφές τέχνης (λογοτεχνία, κινηματογράφο κτλ.) μέσα από τον πειραματισμό και τη σύνθεση πηγών προερχόμενων τόσο από τη μυθοπλασία όσο και από την ατομική και συλλογική κοινωνική εμπειρία, κάνοντας χρήση τεχνικών θεάτρου της επινοήσης και θεάτρου ντοκουμέντο.

Καλωσορίζουμε, τέλος, τέσσερις ομάδες που παίρνουν για πρώτη φορά μέρος στην Ανοιχτή Θεατρική Σκηνή της Πόλης και ευχόμαστε η φετινή συνάντηση να σηματοδοτήσει μια καινούρια άνοιξη του τοπικού θεάτρου. Καλή θέαση!

**Η Επιτροπή Θεάτρου Δήμου Θεσσαλονίκης**

## Πρόγραμμα παραστάσεων

8, 9, 10 Απριλίου

### **AMADE: THE REAL MOZART**

σε κείμενο και σκηνοθεσία Χριστόφορου Αντωνιάδη

15, 16, 17 Απριλίου

### **ΜΑΓΙΣΣΕΣ: ΑΥΤΗ Η ΙΣΤΟΡΙΑ (ΔΕΝ) ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΜΑΣ**

των Λέλας Μεντεκίδου, Άννας Ρίζου, Υρώς Τσάμογλου,  
σε σκηνοθεσία Λέλας Μεντεκίδου

27, 28, 29 Απριλίου

### **Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΚΥΝΗΓΙΟΥ**

εμπνευσμένο από την ταινία του Τόμας Βίντερμπεργκ THE HUNT,  
σε σκηνοθεσία Θάνου Νίκα

6, 7, 8 Μαΐου

### **ΟΝΕΙΡΟ ΣΤΟ ΚΥΜΑ**

βασισμένο στο ομώνυμο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη,  
σε σκηνοθεσία Ανδρέα Παράσχου

10, 11, 12 Μαΐου

### **Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑΣ**

του Δημήτρη Δημητριάδη,  
σε σκηνοθεσία Στέλιου Βραχνή

14, 15 Μαΐου

### **ΕΥΑ II Ή Η ΑΦΗΓΗΣΗ ΜΙΑΣ ΑΠΟΠΕΙΡΑΣ**

εμπνευσμένο στο έργο του Emmanuel Schmitt «Όταν ήμουν έργο τέχνης», σε σκηνοθεσία Γιάννη Διδασκάλου

## Πρόγραμμα παράλληλων δράσεων

Το πρόγραμμα παράλληλων δράσεων της Ανοιχτής Θεατρικής Σκηνής της Πόλης 2022 έχει ως κεντρικό θεματικό του άξονα το θέατρο πέρα από το θεατρικό κείμενο και θα εξετάζει τη σχέση της σκηνής με την πόλη και άλλες μορφές τέχνης.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει εργαστήρια, ανοιχτές συζητήσεις, προβολές και άλλες δράσεις που θα πραγματοποιηθούν μέσα στον Μάιο.

Αναλυτικές πληροφορίες για το σύνολο των προγραμματισμένων παράλληλων εκδηλώσεων και δράσεων καθώς και λεπτομέρειες σχετικά με τη διαδικασία δήλωσης ενδιαφέροντος για συμμετοχή σε αυτές θα ανακοινωθούν πιο κοντά στην ημερομηνία διεξαγωγής τους.

# Amadé: The Real MOZART

του Χριστόφορου Αντωνιάδη

**Παρασκευή 8, Σάββατο 9 & Κυριακή 10 Απριλίου  
στις 21.00**

**Δημοτικό Θέατρο Άνετον**

Κείμενο-Σκηνοθεσία: **Χριστόφορος Αντωνιάδης**

Σκηνικά: **Μαρία Καβαλιώτη**

Κοστούμια: **A. Family**

Headpieces - Accessories: **Despotnia**

Φωτισμοί: **Alex**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Ειρήνη Τσιαούση**

Promo photos: **Despotnia & Ρωμανός Χατζηπαναγιώτου**

Production Manager: **Αλέξανδρος Καραμανλής**

Σκηνοθεσία Trailer: **D.R.E.A.M.E.R.S**

Βόλφγκανγκ Αμαντέ Μότσαρτ ο **Χριστόφορος Αντωνιάδης**

Σάλτσμπουργκ.

Ένα διονυσιακό δείπνο.

Οικοδεσπότης ο Αρχιεπίσκοπος Κολορέντο.

Επίτιμος προσκεκλημένος ο μουσικός της αυλής

ΙΩΑΝΝΗΣ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕ ΜΟΤΣΑΡΤ.

Για να εξυμνηθεί για τις υπηρεσίες του ή για να τιμωρηθεί για τις επιλογές του;

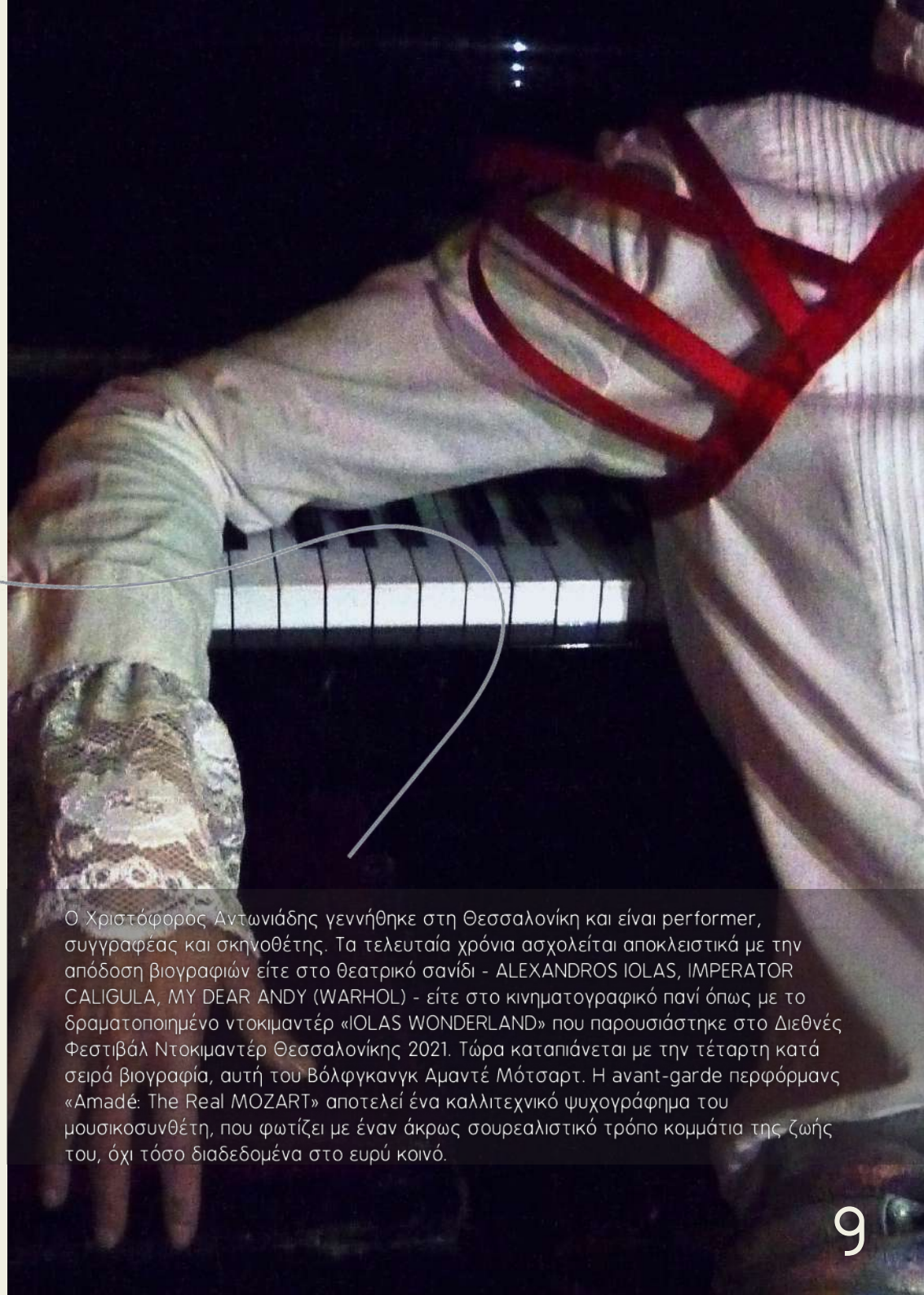
Μέσα σε μια γιορτινή νύχτα...

Ξετυλίγεται το κουβάρι της ζωής του μουσικοσυνθέτη που επαναστάτησε κόντρα στα μουσικά, και όχι μόνο, στερεότυπα της εποχής.

Ο σκανδαλιάρης, αθυρόστομος, αιώνιος έφηβος, αυτή η σκοτεινή μουσική ιδιοφυΐα με τις πανανθρώπινες ανησυχίες, αυτοσαρκάζεται, ερωτεύεται, αποθεώνει το ταλέντο του, ασπάζεται τον τεκτονισμό, αυτομαχαιρώνεται και θεραπεύει τις πληγές του με τη μαγική δύναμη των χεριών του.

Τι λες, θα είσαι ένας από αυτούς που θα καθίσουν σε αυτό το τραπέζι;

*Μετά την παράσταση της 8ης Απριλίου, θα ακολουθήσει σύντομη συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές*



Ο Χριστόφορος Αντωνιάδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι performer, συγγραφέας και σκηνοθέτης. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται αποκλειστικά με την απόδοση βιογραφιών είτε στο θεατρικό σανίδι - ALEXANDROS IOLAS, IMPERATOR CALIGULA, MY DEAR ANDY (WARHOL) - είτε στο κινηματογραφικό πανί όπως με το δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ «IOLAS WONDERLAND» που παρουσιάστηκε στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης 2021. Τώρα καταπιάνεται με την τέταρτη κατά σειρά βιογραφία, αυτή του Βόλφγκανγκ Αμαντέ Μότσαρτ. Η avant-garde περφόρμανς «Amadé: The Real MOZART» αποτελεί ένα καλλιτεχνικό ψυχογράφημα του μουσικοσυνθέτη, που φωτίζει με έναν άκρως σουρεαλιστικό τρόπο κομμάτια της ζωής του, όχι τόσο διαδεδομένα στο ευρύ κοινό.

## Hex Theatre Group

# Μάγισσες: Αυτή η ιστορία (δεν) είναι δική μας

των Λέλας Μεντεκίδου, Άννας Ρίζου, Υρώς Τσάμογλου

**Παρασκευή 15, Σάββατο 16 Απριλίου στις 21.30**

**& Κυριακή 17 Απριλίου στις 20.00**

**Δημοτικό Θέατρο Άνετον**

Σκηνοθεσία: **Λέλα Μεντεκίδου**

Σκηνογραφική και Ενδυματολογική επιμέλεια: **Μάγδα Δήμου, Αναστασία Γιαμούζη**

Μουσική σύνθεση: **Αναστασία Γιαμούζη**

Κινησιολογία: **Δημήτρης Γαλανάκης**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Μαριλένα Ζαπουνίδη**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Θανάσης Τζιντζιός**

Σχεδιασμός αφίσας: **Μάγδα Δήμου**

Παραγωγή: **Dulcinea Compania, Hex Theatre Group**

Παίζουν:

**Άννα Ρίζου και Υρώ Τσάμογλου**

Η Ιωάννα της Λωρραίνης, οι W.I.T.C.H., οι μάγισσες του Σάλεμ, αλλά και οι μάγισσες του Σαίξπηρ ανεβαίνουν επί σκηνής σε μια παράσταση θεάτρου devised με δύο ηθοποιούς και δεκάδες αφηγήσεις. Εξιστορούν την ιστορία του κυνηγιού των μαγισσών από τον Μεσαίωνα μέχρι και τώρα, και ψάχνουν να βρουν τι σημαίνει να είσαι μάγισσα σήμερα. Γιατί οι μάγισσες βρίσκονται παντού. Ακόμη και δίπλα μας. Μπορεί να κάνουν ξόρκια, μπορεί και όχι. Αντιμιλάνε, καβγαδίζουν, βρίζουν και γι' αυτό τιμωρούνται. Άλλα τώρα πια έχουν ξαναγράψει τους όρους του παιχνιδιού.

Και μπορεί στο θέατρο να συναντήσετε μία. Ή δύο. Ή τρεις. Για να δούμε.

ΠΡΕΜΙΕΡΑ



Η ομάδα Hex Theatre Group δημιουργήθηκε το καλοκαίρι του 2021 στη Θεσσαλονίκη και αποτελείται ως επί το πλείστον από αποφοίτους ή τελειοφοίτους του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Βασικό εργαλείο της ομάδας είναι οι αρχές του θεάτρου της επινόησης (devised theatre). Οι πρόβες βασίζονται στη συνεχή έρευνα, στη χρήση απρόσμενων ιστορικών τεκμηρίων, στις προσωπικές αφηγήσεις και στους αυτοσχεδιασμούς. Υλικά που μπορεί να μοιάζουν παράταιρα εκ πρώτης όψεως δημιουργούν τελικά ενδιαφέρουσες στιγμές. Παράλληλα, η τελική σύνθεση των υλικών επιδιώκει να αναδείξει τη σύνδεση των εκάστοτε θεματικών με το σήμερα.

## Η εποχή του κυνηγιού

Εμπνευσμένο από την ταινία  
του Τόμας Βίντερμπεργκ «The Hunt»

**Τετάρτη 27, Πέμπτη 28 & Παρασκευή 29 Απριλίου**  
**στις 21.30**  
**Δημοτικό Θέατρο Άνετον**

Σκηνοθεσία - Δραματουργία: **Θάνος Νίκας**  
Σκηνικός χώρος - Κοστούμια: **Ευαγγελία Κιρκινέ**  
Βίντεο - Φωτογραφίες: **Momentum Photography Cinematography**

Παίζουν:  
**Πάυλος Δανελάτος**  
**Κατερίνα Συναπίδου**  
**Δημήτρης Φραγκούλης**  
**Μαίρη Λιόλιου**  
**Χρήστος Γαβριηλίδης**  
**Λευτέρης Παναγιωτίδης**  
**Θάνος Νίκας**

Σε μια κωμόπολη ένας φιλήσυχος δάσκαλος νηπιαγωγείου προσπαθεί να ορθοποδήσει μετά τον πρόσφατο χωρισμό με την γυναίκα του. Ένα εξάχρονο κορίτσι με μεγάλη φαντασία, μαθήτρια και κόρη του καλύτερού του φίλου, αναφέρει στη διευθύντρια του νηπιαγωγείου κάτι που αφήνει υπόνοιες ότι της έκανε μια νύξη σεξουαλικού περιεχομένου. Ξεκινά έτσι μια δαιμονοποίηση ενός αθώου ανθρώπου με την κατηγορία της παιδοφιλίας. Ο κόσμος στον οποίο ζούσε μέχρι εκείνη τη στιγμή καταστρέφεται, όταν ο ένας μετά τον άλλο οι κάτοικοι της κωμόπολης βλέπουν στο πρόσωπο του φιλήσυχου δασκάλου το τέρας που απειλεί τη μικρή τους κοινωνία.

*Μετά την παράσταση της 28ης Απριλίου, θα ακολουθήσει σύντομη συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές*

ΠΡΕΜΙΕΡΑ



Η ομάδα θεάτρου Ars Moriendi ιδρύθηκε από τον σκηνοθέτη Θάνο Νίκα και τη Δρ.Θεατρολογίας Πηνελόπη Χατζηδημητρίου το 2007 στη Θεσσαλονίκη. Παράστασεις της έχουν παρουσιαστεί στη Θεσσαλονίκη, την Αθήνα και την επαρχία, καθώς και σε σημαντικά Φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού: «Ο ξεναγός», βασισμένο στο διήγημα «Πανούκλα στο Μπέργκαμο» του Γενς Πέτερ Γιάκομπσεν (2021), «ΦΑΕΘΩΝ» του Δημήτρη Δημητριάδη (2020), «ΣΑΡΑΓΕΒΟ 1914-Μου είναι μικρός αυτός ο τάφος» της Μπιλιάνα Σερμπλιάνοβιτς (2018-2019), «S(h)ame» της Πηνελόπης Χριστοπούλου (2017), «Το αριστούργημα» του Κριστιάν Λόλλικε (2016), «Φαίδρας έρωας» της Σάρα Κέην (2016), «Σαλώμη» του Όσκαρ Ουάιλντ (2015), «Seven-Ένα έργο για τη Γάζα» της Caryl Churchill (2014), «Μυστικός Δείπνος», βασισμένο στην ποίηση του Νίκου-Αλέξη Ασλάνογλου (2014), «Προς αυτήν την αλόγιστη κατεύθυνση» των Δημήτρη Δημητριάδη-Γιώργου Αλισάνογλου (2014), «TRANSEUROPA-Ερείπια στην άκρη της γλώσσας» (Site-specific performance στο εγκαταλελειμμένο εργοστάσιο Φιξ, 2014), «Heartbreak Hotel», βασισμένο στο «Λεωφορείο ο Πόθος» του Τέννεση Ουίλλιαμς, (2014), «Hamlet» του William Shakespeare (2013), «Πεθαίνω σαν χώρα» του Δημήτρη Δημητριάδη (2012- 2013), «Κατάλογοι 14 – Πένθη» του Δημήτρη Δημητριάδη (2012), «Φαίδρας τόπος», βασισμένο στους «Κρήτες» του Ευριπίδη (2011), «Οδυσσέας και κάτι» του Δημήτρη Δημητριάδη (2008), «Περιγραφή εικόνας II» του Heiner Müller (2007), «Οδυσσέας» του Δημήτρη Δημητριάδη (2007).

## Ομάδα Bloom

# Όνειρο στο κύμα

του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη

**Παρασκευή 6, Σάββατο 7 & Κυριακή 8 Μαΐου**

**στις 21.00**

**Δημοτικό Θέατρο Άνετον**

Σκηνοθεσία: **Ανδρέας Παράσχος**

Συνεργάτις - Δραματογράφος: **Λέλα Μεντεκίδου**

Σκηνογραφία - Ενδυματολογία: **Μαρίνα Κωνσταντινίδου, Ινώ Πικιώνη**

Κίνηση: **Αλεξία Μαϊκίδου-Πουτρίνο**

Μουσική: **Βάσια Τσιαούση**

Φωτισμοί: **Μαρίνα Κωνσταντινίδου**

Video: **Χριστίνα Τσακμακά**

Παίζουν:

**Λίλη Αδρασκέλα**

**Δημήτρης Γαλανάκης**

**Άννα-Μαρία Γάτου**

**Άννα Ρίζου**

**Βάσια Τσιαούση**

**Special guest: Μαρία Κεβρεκίδου**

«Ήμην ὁ ἄνθρωπος, ὅστις κατῶρθωσε νά συλλάβῃ μέ τὰς χεῖράς του πρὸς στιγμήν ἓν ὄνειρον, τό ἴδιον ὄνειρόν του...». Ἐχοντας ως ἀξονα την εφηβική αθωότητα και ανεμελιά, τον αγνό έρωτα ενός βοσκόπουλου μπροστά στον γυναικείο πειρασμό, την αντιπαράθεση παρελθόντος-παρόντος και το εγκώμιο της φυσικής ομορφιάς -σε συνδυασμό με τη δύναμη της καθαρεύουσας- γεννήθηκε η παράσταση «Όνειρο στο κύμα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Σε μία εποχή κατά την οποία η φύση βάλλεται καθημερινά από τον ανθρώπινο παράγοντα, η παράσταση έρχεται να αναδείξει την αλληλεξάρτηση ανθρώπου και φύσης και την αναγκαιότητα να γίνει κανείς ξανά φυσικός άνθρωπος, μακριά από την αστική αποξένωση. Ένας βοσκός καλείται να αντιμετωπίσει το δίπολο ζωής-θανάτου και να πάρει μία απόφαση, η οποία θα τον ακολουθεί στην υπόλοιπη ζωή του.

*Μετά την παράσταση της 6ης Μαΐου, θα ακολουθήσει σύντομη συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές*

## ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Η ομάδα «Bloom» δημιουργήθηκε τον Φεβρουάριο του 2019 με αφορμή το μάθημα «Σκηνοθεσία III» στη Σχολή Καλών Τεχνών - Τμήμα Θεάτρου του Α.Π.Θ., για την παράσταση «Όνειρο στο κύμα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Πρόκειται για μία σύμπραξη τελειοφοίτων και αποφοίτων του Τμήματος Θεάτρου, με βασικούς συντελεστές τον σκηνοθέτη και ηθοποιό Ανδρέα Παράσχο, τον ηθοποιό Δημήτρη Γαλανάκη και την ηθοποιό Άννα Μαρία Γάτου. Το 2020 η ομάδα παρουσίασε το έργο «Αβελάρδος και Ελοίζα ή Πώς κηδεύονται οι αγάπες» βασισμένο στο έργο του Γιάννη Καλαβριανού στο Θέατρο Κλειώ. Το 2021 παρουσίασε την χοροθεατρική performance «μπλουμ» βασισμένη σε διηγήματα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Αυτή την περίοδο η ομάδα εργάζεται πάνω στα έργα του Άντον Τσέχωφ «Ο γλάρος» και «Τρεις αδελφές», με σκοπό την παρουσίαση παράστασης τον Ιούνιο του 2022.





## Ομάδα Θέατρο Πρόταση

# Ο Ευαγγελισμός της Κασσάνδρας

του Δημήτρη Δημητριάδη

**Τρίτη 10 Μαΐου στις 21.30**

**Τετάρτη 11 Μαΐου (διπλή παράσταση) στις 19.00 και στις 21.30**

**& Πέμπτη 12 Μαΐου στις 21.30**

**Δημοτικό Θέατρο Άνετον**

Σκηνοθεσία - Σκηνική εγκατάσταση: **Στέλιος Βραχνής**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Χαρά Σβάνου**

Μουσική: **Πάνος Μητσόπουλος**

Φωτογραφίες: **Απόστολος Λινάρδος**

Επικοινωνία: **Ομάδα Θέατρο Πρόταση**

Παίζουν:

**Μαίρη Λιόλιου**

**Άρης Παραπούρας (μουσική)**

Ο Δημήτρης Δημητριάδης, ένας από τους κορυφαίους Έλληνες συγγραφείς του αιώνα, εμπνέεται από το μυθικό πρόσωπο της προφήτισσας Κασσάνδρας, γράφοντας έναν φρενήρη μονόλογο, ένα ποιητικό σώμα στο οποίο η Κασσάνδρα καταρρίπτει όλες τις δεσμεύσεις του παρελθόντος, αποκαλύπτοντάς τες αποτυχημένες και διακηρύσσει την ολική επικράτηση και απόλυτη αποδοχή του ανθρώπινου πόθου στη ζωή όλων.

Αναλαμβάνοντας η ίδια πια την πραγμάτευση του προσωπικού της μύθου, η Κασσάνδρα απευθύνεται σε όλους όσους την ακούν. καλώντας τους να αφήσουν πίσω την εποχή των απαγορεύσεων, των ενοχών, των δεσμεύσεων, των σεξουαλικών αγκυλώσεων, του φόβου, των περιορισμών και να μεταβούν σε κάτι νέο, σε κάτι που δεν θα έχει καμία σχέση με αυτό που είναι τώρα.

Μετά την παράσταση της 12ης Μαΐου, θα ακολουθήσει σύντομη συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές



Η Ομάδα Θέατρο Πρόταση [Protasi Theatre Company] είναι μια εταιρεία θεάτρου που εδρεύει στη Θεσσαλονίκη από το 2016. Ιδρυτές της ομάδας είναι ο σκηνοθέτης Στέλιος Βραχνής, οι ηθοποιοί Κατερίνα Κασελίμη, Χαρά Σβάνου και Πάνος Αναγνωστόπουλος και ο δραματουργός Κωνσταντίνος Αβράμης.

Πρόκειται για μια ομάδα που κύριο μέλημα της είναι η θεατρική έρευνα μέσα από το σώμα. Ο ηθοποιός έχει τον χρόνο και τον χώρο να μελετήσει και να εμβαθύνει τα εκφραστικά του μέσα, σωματοποιώντας και διευρύνοντας τη σχέση του με το έργο και τον άλλον. Από τον πρώτο χρόνο λειτουργίας της, η Ομάδα Πρόταση επιμένει στο ανέβασμα σύγχρονων έργων, Ελλήνων ή ξένων συγγραφέων, καινούργιων και μη-δραματικών κειμένων, πάντα με γνώμονα το τραγικό παρόν. Έτσι, το θέατρο διατηρεί αδιάσπαστη επικοινωνία με την εποχή του. Έχει παρουσιάσει παραστάσεις και δρώμενα σε θεατρικές σκηνές της Θεσσαλονίκης όπως το Θέατρο Αμαλία, το Θέατρο Αυλαία, το Μπενσουσάν Χαν, το Θέατρο T, τη Βίλα Καπαντζή. Παράλληλα, έχει συνεργαστεί με διάφορους φορείς: Εφορεία Αρχαιοτήτων Κοζάνης, Δήμο Κοζάνης, Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο Κοζάνης και Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης. Επίσης, η Ομάδα Πρόταση οργανώνει θεατρικές ημερίδες, θεατρικά συνέδρια, σεμινάρια και εργαστήρια υποκριτικής.

# Πειραματική Ομάδα θεάτρου «Από τον Πέμπτο στίχο κιόλας Φάλτσοι»

## ΕΥΑ ΙΙ ή Η αφήγηση μιας απόπειρας

Εμπνευσμένο από το μυθιστόρημα  
«Όταν ήμουν έργο τέχνης» του Eric Emmanuel Schmitt  
σε μετάφραση της Σοφίας Διονυσοπούλου

**Σάββατο 14 & Κυριακή 15 Μαΐου**

**στις 21.00**

**Δημοτικό Θέατρο Άνετον**

Σκηνοθεσία - Σκηνογραφία - Φωτισμοί: **Γιάννης Διδασκάλου**

Δραματουργική επεξεργασία - Επιμέλεια κειμένου:

**Φελίς Τόπη, Γιάννης Διδασκάλου**

Ενδυματολογία / Βοηθός σκηνογράφος: **Μαρία Μαργκέρα Βυζαρέλη**

Μάσκα: **Ηλέκτρα Παπά**

Σύνθεση μουσικής: **Γιώργος Χρυσικός**

Φωτογραφία - Trailer: **Γιάννης Τόμτσης**

Σχεδιασμός αφίσας και προγράμματος: **Σοφία Τόπη**

Επικοινωνία: **Librart Performing Arts Ensemble**

Παίζουν:

**Φελίς Τόπη**

**Θέμης Παπαδόπουλος**

**Γιώργος Χρυσικός (μουσική)**

Η παράσταση δημιουργήθηκε στο πλαίσιο μαθήματος σκηνοθεσίας του Μιχαήλ Μαρμαρινού, με επίσημο τον ίδιο, στο τμήμα Θεάτρου της Καλών Τεχνών Α.Π.Θ.

Η ιστορία ενός ανθρώπου που παλεύει μάταια να βρει την θέση του στο σύμπαν. Μιλάει στο κοινό για την προσωπική του τραγωδία: δεν ανήκει πουθενά. Παραμένει μετέωρος. Αόριστος. Ασαφής.

«Πόσο χρονών να 'μαι; Καμιά φορά δέκα, καμιά φορά πέντε, καμιά φορά είκοσι χρονών... Πότε είμαι σήμερα; Πότε είμαι χθες;»

Κανένας άνθρωπος δεν ζει γραμμικά. Ζει, ας πούμε, κβαντικά. Σε στιγμές. Έρχεται σε κάθε άνθρωπο μία στιγμή, συνήθως ερήμην του, κατά την οποία δίνεται (ολοφάνερα) η δυνατότητα επιλογής - σαν μια συμφωνία με το σύμπαν - να ανατρέψει τη μέχρι τώρα ζωή του. Αυτή, η ύστατη επιλογή του παρόντος, μετουσιώνεται πάντα, συγχρόνως, σε παρελθόν και μέλλον.

Υ.Γ.: Είμαστε όλοι μελλοθάνατοι.

Φελίς Τόπη & Γιάννης Διδασκάλου

*Μετά την παράσταση της 15ης Μαΐου, θα ακολουθήσει σύντομη συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές*



Η Πειραματική Ομάδα θεάτρου «Από τον Πέμπτο στίχο κιόλας Φάλτσοι» δημιουργήθηκε το 2013 από τον Γιάννη Διδασκάλου. Είναι μέλος της μη κερδοσκοπικής εταιρίας THESS CULTURE και δραστηριοποιείται στη Θεσσαλονίκη, στο Studio 29A. Αποτελείται από νέους ανθρώπους που έχουν ακαδημαϊκές θεατρικές σπουδές, αποφοίτους δραματικών σχολών καθώς και άτομα που διερευνούν το θέατρο και τη σχέση του με άλλες τέχνες.

## Παράλληλες εκδηλώσεις και δράσεις

### **Ανοιχτή πρόβα έρευνας και σκηνικής δημιουργίας με την Ελένη Ευθυμίου και τους Εν Δυνάμει**

Για ηθοποιούς, σκηνοθέτες, θεατρολόγους και όσους δουλεύουν στο θέατρο

**Τετάρτη 11 Μαΐου, 14.00-17.00**

**Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ., Εξαδακτύλου 8**

Στις 11 Μαΐου η πρόβα της ομάδα Εν Δυνάμει, υπό την καθοδήγηση της σκηνοθέτριας Ελένης Ευθυμίου, θα ανοίξει για ανθρώπους του θεάτρου που θα ήθελαν είτε να την παρακολουθήσουν ως ακροατές, είτε να συμμετέχουν ενεργά στην ερευνητική διαδικασία της πρόβας. Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να δουν πώς δουλεύει η ομάδα αλλά και να συμβάλουν στο ευρύτερο δραματουργικό υλικό που η ομάδα συλλέγει και επεξεργάζεται, προκειμένου να ολοκληρώσει το κείμενο της παράστασης «Υπνοβάτες» που θα πρωτοπαρουσιαστεί τον Ιούνιο του 2022.

Περιορισμένος αριθμός συμμετεχόντων και ακροατών. Το κάλεσμα για συμμετοχή απευθύνεται αποκλειστικά σε ηθοποιούς. Το κάλεσμα για ακροατές απευθύνεται σε άτομα που εργάζονται στον χώρο του θεάτρου και επιθυμούν να παρακολουθήσουν τη διαδικασία ως ακροατές.

Τα ενδιαφερόμενα άτομα μπορούν να δηλώσουν το ενδιαφέρον τους στέλνοντας ένα σύντομο κείμενο (μέχρι 200 λέξεις), με στοιχεία επικοινωνίας, όπου θα αναφέρονται στη σχέση τους με το θέατρο, στον τρόπο με τον οποίο επιθυμούν να πάρουν μέρος στην ανοιχτή πρόβα (συμμετέχοντες ή ακροατές) καθώς και στον λόγο για τον οποίο ενδιαφέρονται για τη συγκεκριμένη εκδήλωση στο [politismos@thessaloniki.gr](mailto:politismos@thessaloniki.gr) με θέμα «Ανοιχτή πρόβα με τους Εν Δυνάμει» μέχρι τις 3 Μαΐου 2022.



### **Θέατρο της Επινόησης και Συμπερίληψη:**

Σκηνική Έρευνα και Δημιουργία με Μεικτές Ομάδες Ηθοποιών (με και χωρίς αναπηρία)

**Τετάρτη 11 Μαΐου, 18.00**

**Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ., Εξαδακτύλου 8**

Είσοδος ελεύθερη

### **Ανοιχτή συζήτηση με την Ελένη Ευθυμίου Συντονίζει η Δανάη Θεοδωρίδου**

Θέμα της ανοιχτής συζήτησης αποτελούν οι συλλογικές μορφές και διαδικασίες έρευνας και δημιουργίας που περιλαμβάνονται στο θέατρο της επινόησης, από τα πρώτα βήματα μιας τέτοιας δουλειάς μέχρι το σκηνικό αποτέλεσμα της τελικής παράστασης.

Με αφορμή τη συνεργασία που έχει τα τελευταία χρόνια με την ομάδα Εν Δυνάμει, μία κολεκτίβα νέων καλλιτεχνών με και χωρίς αναπηρία, και πιο συγκεκριμένα την τρέχουσα δουλειά της ομάδας που έχει ως θέμα της τον ύπνο και τον θάνατο, η σκηνοθέτρια θα αναφερθεί σε θεατρικές διαδικασίες που πειραματίζονται δραματουργικά, υποκριτικά και σκηνοθετικά με συμπεριληπτικό τρόπο.



## Παράλληλες εκδηλώσεις και δράσεις

### Το Θέατρο και η Πόλη

δίημερο εργαστήριο θεάτρου επιμόρφωσης για ηθοποιούς και σκηνοθέτες

Ακύλλας Καραζήσης

**Τετάρτη 18 και Πέμπτη 19 Μαΐου, 12.00-17.00**

**Δημοτικό Θέατρο Άνετον**

Στόχος του εργαστηρίου είναι να εξετάσει τη σχέση της σκηνής, του θεάτρου και της μυθοπλασίας, με την «πραγματική» ζωή και εμπειρία της πόλης. Μέσα από διαδικασίες και τεχνικές του θεάτρου της επιμόρφωσης, που μπορεί να περιλαμβάνουν υπάρχοντα λογοτεχνικά κείμενα, προσωπικές αφηγήσεις και εμπειρίες των συμμετεχόντων αλλά και το ίδιο το αστικό τοπίο, οι συμμετέχοντες του εργαστηρίου θα έχουν την ευκαιρία να έρθουν πιο κοντά στον συγκεκριμένο τρόπο θεατρικής δημιουργίας (υποκριτικά και σκηνοθετικά) και να πειραματιστούν με άλλα και μέσα στην πόλη της Θεσσαλονίκης.

Το εργαστήριο είναι δωρεάν και απευθύνεται σε ηθοποιούς, σκηνοθέτες, σπουδαστές θεατρικών σχολών καθώς και σε άτομα με προηγούμενη θεατρική εμπειρία.

Για δήλωση συμμετοχής παρακαλούμε στείλτε ένα μικρό κείμενο, με στοιχεία επικοινωνίας (μέχρι 150 λέξεις) για την εμπειρία και τη σχέση σας με το θέατρο στο [politismos@thessaloniki.gr](mailto:politismos@thessaloniki.gr) με θέμα «Εργαστήριο Ακύλλα Καραζήσης» μέχρι τις 10 Μαΐου 2022.

### Το Θέατρο Πέρα από το Θεατρικό Κείμενο:

Περιπέτειες μυθοπλασίας και πραγματικότητας στην πόλη και στην εξοχή

**Πέμπτη 19 Μαΐου, 20.00**

**Δημοτικό Θέατρο Άνετον**

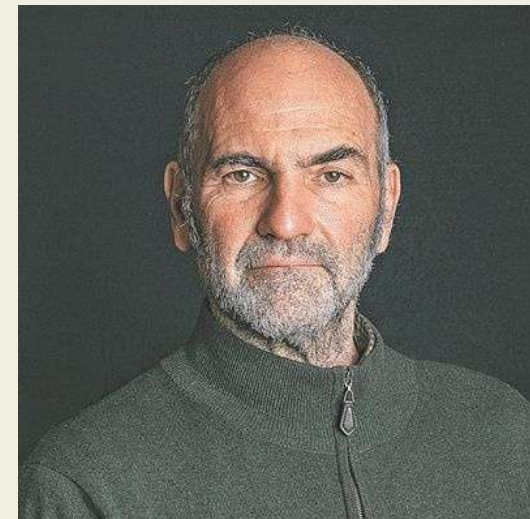
Είσοδος ελεύθερη

Και διαδικτυακά στο: [Youtube του Τμήματος Διοργάνωσης Πολιτιστικών Εκδηλώσεων - Δράσεων και Φεστιβάλ](#)

Ανοιχτή συζήτηση με τον Ακύλλα Καραζήση

Συντονίζει η Δανάη Θεοδωρίδου

Θέμα της ανοιχτής συζήτησης είναι οι μορφές μεταδραματικού θεάτρου που κινούνται πέρα από το θεατρικό κείμενο και εξετάζουν τη σχέση της σκηνής με άλλες τέχνες και επιστήμες (όπως τη λογοτεχνία, την πολιτική θεωρία, την ιστορία κ.ά.) αλλά και με την πόλη και το «πραγματικό». Στο πλαίσιο αυτό, θα συζητηθούν διαδικασίες και μορφές θεατρικών ειδών όπως το θέατρο της επιμόρφωσης ή το θέατρο ντοκουμέντο που πειραματίζονται με τη σχέση αυτή δραματουργικά, υποκριτικά και σκηνοθετικά.



## Πληροφορίες - Εισιτήρια

### **AMADE: THE REAL MOZART**

Είσοδος ελεύθερη

Απαραίτητη η κράτηση θέσεων

Πληροφορίες – Κρατήσεις: 6982 997542

Ώρες επικοινωνίας : 10.00 – 13.00 & 18.00 – 20.00

### **ΜΑΓΙΣΣΕΣ: ΑΥΤΗ Η ΙΣΤΟΡΙΑ (ΔΕΝ) ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΜΑΣ**

Τιμές εισιτηρίων: 10€ κανονικό

8€ φοιτητών, ανέργων, ΑΜΕΑ, πολυτέκνων και άνω των 65

Πληροφορίες – Κρατήσεις: 6983 343126

Ώρες επικοινωνίας: 11.00 – 14.00 & 18.00 – 21.00

### **Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΚΥΝΗΓΙΟΥ**

Τιμές εισιτηρίων: 14€ κανονικό

10€ φοιτητών, ανέργων, ΑΜΕΑ, πολυτέκνων και άνω των 65

### **ΟΝΕΙΡΟ ΣΤΟ ΚΥΜΑ**

Τιμές εισιτηρίων: 10€ κανονικό

7€ φοιτητών, ανέργων, ΑΜΕΑ, πολυτέκνων και άνω των 65

Πληροφορίες – Κρατήσεις: 6971 926162

Ώρες επικοινωνίας: 10.00 – 19.30

### **Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑΣ**

Τιμές εισιτηρίων: 12€ κανονικό

10€ φοιτητών, ανέργων, ΑΜΕΑ, πολυτέκνων

Εισιτήρια: Viva.gr

Πληροφορίες – Κρατήσεις: 6970 623600, 6949 150750

### **ΕΥΑ ΙΙ Ή Η ΑΦΗΓΗΣΗ ΜΙΑΣ ΑΠΟΠΕΙΡΑΣ**

Τιμές εισιτηρίων 8€ κανονικό

5€ φοιτητών, ανέργων, ατέλειες

Πληροφορίες – Κρατήσεις: 6986 614274

**ΑΝΟΙΧΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ  
ΣΚΗΝΗ**

*της Πόρμης*  
**2022**



Για την προετοιμασία και την πραγματοποίηση των παραστάσεων τηρείται το ισχύον υγειονομικό πρωτόκολλο αναφορικά με τους καλλιτέχνες, το προσωπικό του θεάτρου και τους θεατές.

Συνεργαζόμενος φορέας

**ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ**  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η οργάνωση της Ανοιχτής Θεατρικής Σκηνής της Πόλης 2022 υλοποιήθηκε από το Τμήμα Διοργάνωσης Πολιτιστικών Εκδηλώσεων-Δράσεων και Φεστιβάλ της Διεύθυνσης Πολιτισμού και Τουρισμού Δήμου Θεσσαλονίκης


Κουντουριώτου 17  
54 625 Θεσσαλονίκη  
politismos@thessaloniki.gr

Χορηγός



Ακολουθήστε μας:

 [@culturemunicipalitythessaloniki](https://www.facebook.com/culturemunicipalitythessaloniki)

 [@culturethessaloniki](https://www.instagram.com/culturethessaloniki)

Χορηγοί επικοινωνίας

**EPT 3**



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Δημοτικό Θέατρο ANETON  
Παρασκευοπούλου 42  
546 40 Θεσσαλονίκη  
231 0 869869