



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΦΩΝΕΣ
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ 2021

e-thessalonikiculture.gr

17.03 έως 20.04



ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΣΚΗΝΗ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΦΩΝΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ 2021 17.03_20.04

ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Μαρία Καραγιάννη

Σας καλωσορίζουμε

στην ψηφιακή πλατφόρμα πολιτισμού του Δήμου Θεσσαλονίκης e-thessalonikiculture.gr.

Μετά τα ψηφιακά 55 e-Δημήτρια και τις Διαδικτυακές Χριστουγεννιάτικες Γιορτές του 2020, σας παρουσιάζουμε τη Διαδικτυακή Σκηνή 2021 που αποτελεί επί της ουσίας τη διαδικτυακή μεταφορά - λόγω των ιδιαίτερων συγκυριών της πανδημίας του Covid19 - της θεσμοθετημένης διοργάνωσης του Δήμου Θεσσαλονίκης «Ανοιχτή Σκηνή - Θεατρικές Φωνές της Πόλης».

Έξι σχήματα και οργανισμοί θεάτρου της πόλης μας συμμετέχουν παρουσιάζοντας τη δουλειά τους από τις 17 Μαρτίου έως τις 20 Απριλίου στο εύχρηστο περιβάλλον του e-thessalonikiculture.gr με ελεύθερη και ανεμπόδιστη πρόσβαση σε όλους, εντός και εκτός Θεσσαλονίκης.

Παράλληλα με το πρόγραμμα της Διαδικτυακής Σκηνής έχουμε τη χαρά και την τιμή να παρουσιάσουμε γνωστά πρόσωπα θεάτρου, αναγνωρισμένους καλλιτέχνες του χώρου, σε ανοιχτές διαδικτυακές συζητήσεις, να μοιράζονται μαζί μας απόψεις τους σε καίρια ζητήματα.

Η διαμόρφωση του προγράμματος των παραστάσεων και των παράλληλων εκδηλώσεων έγινε σε συνεργασία με την Επιτροπή Θεάτρου του Δήμου Θεσσαλονίκης, τα μέλη της οποίας ευχαριστούμε θερμά για τις υπηρεσίες που μας προσφέρουν.

Αγαπητό κοινό της Διαδικτυακής Σκηνής 2021, δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η πανδημία του κορωνοϊού έχει αφήσει έντονα τα σημάδια της στον τομέα του Πολιτισμού και των Τεχνών.

Η πολιτιστική ζωή σταμάτησε, όμως οι Τέχνες δεν πέθαναν και αξιοποιώντας τις τεχνολογικές δυνατότητες που προσφέρει σήμερα το διαδίκτυο, προσφέρουμε ποιοτική ψυχαγωγία στηρίζοντας καλλιτέχνες και καλλιτεχνικούς φορείς της πόλης μας.

Φέτος, θα «ταξιδέψουμε» θεατρικά στο διαδίκτυο, με την ελπίδα ότι πολύ σύντομα θα μπορούμε να απολαύσουμε το θέατρο όπως και πριν, ζωντανά, με την ενέργεια και τους κραδασμούς του, μέσα στον φυσικό του χώρο, πλάι στους συνανθρώπους μας.

Όμως μέσα από όλη αυτήν την εμπειρία μπορούμε να βγούμε κερδισμένοι. Οι ιδιαίτερες απαιτήσεις, οργανωτικές, διαδικαστικές, αισθητικές στις οποίες αντεπεξήλθαμε όλο αυτό το διάστημα θα αξιοποιηθούν για να βελτιώσουμε τις πρακτικές μας, να κατανοήσουμε καλύτερα τον αντίκτυπο της ψηφιακής δημιουργίας, να σκεφτούμε ευρύτερα για το πώς μπορούμε να αλληλεπιδράσουμε καλλιτεχνικά έστω και από απόσταση και να αναγνωρίσουμε την καινοτομία ως μέσο για την ενίσχυση της πολιτιστικής αξίας.

Μέσα από όλη αυτήν την περιπέτεια, έχουμε ήδη αναγνωρίσει την αξία του ζωντανού θεάτρου και όλων των άλλων παραστατικών τεχνών αλλά και την ανάγκη να στηρίξουμε τη δημιουργία των ζωντανών παραστάσεων όταν έρθει η στιγμή της επιστροφής.

Μέχρι τότε, σας ευχόμαστε εγκάρδια καλή θέαση με τη βοήθεια της τεχνολογίας.

Μαρία Καραγιάννη

Αντιδήμαρχος Πολιτισμού και Τουρισμού

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

Μάρθα Κατσαρίδου

ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ, ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΠΘ

Αμαλία Κοντογιάννη

ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ

Δημήτρης Μητσόπουλος

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ,
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
«ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ»,
ΠΡΟΕΔΡΟΣ «ΩΔΕΙΟΥ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ»

Έλση Σακελλαρίδου

ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟΣ, ΟΜΟΤΙΜΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΑΠΘ

Σάκης Σερέφας

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

Μέσα στα συνεχιζόμενα αυστηρά μέτρα κατά της πανδημίας και στην προσπάθειά μας να βρούμε κάποιους εναλλακτικούς τρόπους για να κρατηθεί η Τέχνη ζωντανή, ανταποκριθήκαμε στην πρόταση του Δήμου Θεσσαλονίκης να μεταφερθεί η «Ανοιχτή Σκηνή: Θεατρικές Φωνές της Πόλης» σε διαδικτυακή πλατφόρμα, έτσι ώστε να διατηρηθεί ένας θεσμός που επί οκτώ χρόνια έχει δημιουργήσει ένα ζωνρό θεατρόφιλο κοινό γύρω από το Θέατρο Άνετον της πόλης μας.

Ελπίζουμε ότι σύντομα θα μπορέσουμε να επανέλθουμε όλοι στον φυσικό χώρο των εκδηλώσεων αυτών αλλά μέχρι τότε η διαδικτυακή πλατφόρμα θα μας βοηθήσει να κρατήσουμε επαφή και με παραστάσεις ειδικά βιντεοσκοπημένες για την Ανοιχτή Σκηνή και με παράλληλες εκδηλώσεις (συζητήσεις, εργαστήρια κ.ά.) που πλαισιώνουν πάντα και συμπληρώνουν τη θεατρική δραστηριότητα.

**Η Επιτροπή Θεάτρου
Δήμου Θεσσαλονίκης**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

17/3 έως 20/4
ΤΡΙ.ΕΝΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Αγρυπνία

Βασισμένη σε πέντε ερωτικά διηγήματα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη

22/3 έως 24/3
ΑΜΑΛΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΙΚΕ

Ο Κήπος

30/3 έως 20/4
ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΛΟΣΣΑΙΟΝ – Ομάδα ART VOUVEAU

Ένα ζευγάρι στο φεγγάρι

4/4 έως 20/4
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ

My Dear Andy

9/4 έως 20/4
ACTORS SOCIAL CLUB

Ο Πορτοκαλεώνας της Κατάνια

15/4 έως 20/4
ANGELUS NOVUS

Μητέρες;

Παράλληλη εκδήλωση

8.4.

Πέμπτη 8 Απριλίου - Ώρα: 19.30

Ανοιχτή συζήτηση

Η διαδικτυακή εμπειρία της Σκηνής

Πώς έχει επηρεάσει την ετοιμασία και την πρόσληψη της παράστασης η υποχρεωτικά ψηφιακή μετάδοση υπό τις συνθήκες του lockdown; Πώς μπορεί η σημερινή διαμεσολάβηση της ψηφιακής τεχνολογίας να επηρεάσει το μέλλον του θεάτρου στη μετά-COVID εποχή, και στο επίπεδο της σκηνοθεσίας και σ' αυτό των νέων απαιτήσεων του κοινού; Αυτά και άλλα ερωτήματα επιχειρείται να απαντηθούν στην ανοιχτή διαδικτυακή συζήτηση στην οποία συμμετέχουν οι:

Βασίλης Παπαβασιλείου (σκηνοθέτης)

Άκης Σακελλαρίου (ηθοποιός-σκηνοθέτης, καλλιτεχνικός συντονιστής των 56ων Δημητρίων)

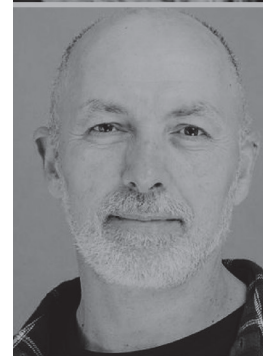
Γλυκερία Καλαϊτζή (σκηνοθέτις, καλλιτεχνική υπεύθυνη του Θεάτρου Τ Θεσσαλονίκη)

Τάσος Ράτζος (σκηνοθέτης, διευθυντής Εταιρείας Θεάτρου Μικρός Βορράς, Θεσσαλονίκη)

Γιάννης Παρασκευόπουλος (σκηνοθέτης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας)

Τη συζήτηση συντονίζει η **Έλση Σακελλαρίδου**, θεατρολόγος, ομότιμη καθηγήτρια του ΑΠΘ, μέλος της Επιτροπής Θεάτρου του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Η συζήτηση θα μεταδοθεί μέσω της πλατφόρμας Cisco-Webex και σε απευθείας σύνδεση στο κανάλι YouTube του Δήμου Θεσσαλονίκης.



Παράλληλη εκδήλωση

19.4_____

Δευτέρα 19 Απριλίου - Ώρα: 17.00

Δημήτρης Δημητριάδης - Άκης Δήμου

Μία διαδικτυακή συνάντηση για την έννοια και τα όρια της δραματουργίας

Τόποι συνάντησης των δύο συγγραφέων πάνω στα ερωτήματα:

Τι είναι η θεατρική γραφή;

Πώς ο θεατρικός λόγος γίνεται σκηνική πράξη;

Πώς επιλέγει ένας θεατρικός συγγραφέας το θέμα του και τι ακριβώς σημαίνει θεατρική γλώσσα;

Πώς η δραματουργία συνδέεται με το παρόν που βιώνουμε είτε ως άμεσος ή έμμεσος σχολιασμός του είτε ως αποκάλυψη των μυστικών και των ψεμάτων του;

Η συζήτηση θα μεταδοθεί μέσω της πλατφόρμας Cisco - Webex και σε απευθείας σύνδεση στο κανάλι YouTube του Δήμου Θεσσαλονίκης.



Παράλληλη εκδήλωση

20.4_____

Τρίτη 20 Απριλίου - Ώρα: 18.00

Γλυκερία Μπασδέκη - Τέλλος Φίλης

Εσύ τι γράφεις τώρα;

Η Γλυκερία Μπασδέκη και ο Τέλλος Φίλης σε μία διαδικτυακή συζήτηση για τη θεατρική γραφή σήμερα. Η σχέση με την παράδοση, η έννοια της γενιάς, η ελληνικότητα είναι οι βασικοί άξονες ενός ανοιχτού διαλόγου ανάμεσα στους δύο συγγραφείς που συμμετείχαν με πρωτότυπα θεατρικά τους κείμενα στα ψηφιακά 55α ΔΗΜΗΤΡΙΑ.

Η συζήτηση θα μεταδοθεί μέσω της πλατφόρμας Cisco - Webex και σε απευθείας σύνδεση στο κανάλι YouTube του Δήμου Θεσσαλονίκης.



ΤΡΙ.ΕΝΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Αγρυπνία

βασισμένη σε πέντε ερωτικά διηγήματα
του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη

17 .3. ____ 20 .4.

Διαδικτυακή πρεμιέρα

Τετάρτη 17 Μαρτίου στις 21.00

έως και την **Τρίτη 20 Απριλίου**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ

Ιωάννα Λιούτσια

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

Χριστίνα Θαλασσά

ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

Πάνος Τσαμουράς

Παίζει η **Αναστασία Χατζηλιάδου**

Η *Αγρυπνία* είναι ένα έργο σύγχρονης δραματοουργίας που βασίζει την πλοκή και τη γλώσσα του σε πέντε ερωτικά διηγήματα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη: *Έρως στα χιόνια*, *Το καμίνι*, *Αγάπη στον κρεμνό*, *Αμαρτίας φάντασμα* και *Θέρος Έρως*. Από προσωπικές σημειώσεις και αλληλογραφία του συγγραφέα είναι γνωστό πως ο Παπαδιαμάντης είχε έναν κρυφό, ανομολόγητο έρωτα με μια μακρινή του ξαδέρφη, τη Μαχούλα.

Στην παράσταση, η πραγματική ιστορία μεταπλάθεται σε μυθοπλασία.

Κεντρικός χαρακτήρας του έργου η Μαχούλα. Η Μαχούλα που κάποτε μοιράζονταν με τον Αλέξανδρο έναν κρυφό έρωτα – που όχι μόνο ποτέ δεν ευδοχώθηκε, μα ουδέποτε ομολογήθηκε μεταξύ τους. Η Μαχούλα παντρεύτηκε κάποιον άλλον και απέκτησε παιδιά, ενώ ο Αλέξανδρος ήταν πάντοτε ο «κοσμοκαλόγερος», ισορροπώντας ανάμεσα στη μοναξιά και τους ανθρώπους.

Στον χρόνο της παράστασης, η Μαχούλα εξακολουθεί ακόμη να είναι ερωτευμένη με τον Αλέξανδρο, ανακαλύπτει τα διηγήματά του και μέσα από αυτά θυμάται προσωπικές τους στιγμές, αναπολεί ιστορίες που έζησε ή που γνωρίζει από το νησί τους, τη Σκιάθο, και φανερώνεται πως πίσω από όλους τους γυναικείους χαρακτήρες των ερωτικών διηγημάτων του, κρύβεται η μορφή αυτής της ίδιας.

Η «ΤΡΙ.ΕΝΑ πολιτισμού» είναι μια νεοσυσταθείσα Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρία Πολιτισμού, με έδρα την πόλη της Θεσσαλονίκης. Καθένας από τους ιδρυτές-μέλη δραστηριοποιούνται εδώ και πολλά χρόνια στον τομέα του θεάτρου, της παραγωγής θεατρικών παραστάσεων, της φωτογραφίας, της συγγραφής και της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης. Παράλληλα, έχουν ενεργό δράση στο κοινωνικό και φιланθρωπικό έργο της πόλης, στοχεύουν στην εξυπηρέτηση, διάδοση, προαγωγή, ανάπτυξη και ουσιαστική προβολή της τέχνης και του πολιτισμού, του τουρισμού, της επιστήμης και της οικολογίας σε όλες τις μορφές της σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Η πρώτη τους δράση είναι η έκδοση του φωτογραφικού λευκώματος *20-40*, που στόχο είχε με τη σύμπραξη 60 ανθρώπων, 20 φωτογράφων και 40 φωτογραφιζόμενων να ενισχυθούν οι σκοποί και η κάλυψη αναγκών της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Νόσου Alzheimer.

Στη συνέχεια εξέδωσαν συλλογή διηγημάτων με τίτλο «Στις πόλεις έχει τζιτζίκια» που θα προσφερθεί για διαδικτυακή ανάγνωση σε απομακρυσμένα σχολεία και σχολεία δεύτερης ευκαιρίας. Συνεργάζονται με θεατρικές ομάδες της πόλης της Θεσσαλονίκης και αναμένουν τη λήξη αυτής της δύσκολης περιόδου για να μπορέσουν να δημιουργήσουν και να διαδράσουν.



Ο Κήπος

του Bruce Gooch

σε μετάφραση Κάτιας Σπερελάκη

22 .3. ____ 24 .3.

Διαδικτυακή πρεμιέρα

Δευτέρα 22 Μαρτίου στις 21.00

έως και την **Τρίτη 16 Μαρτίου**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Δημήτρης Μυλωνάς

ΠΑΙΖΟΥΝ

Στέλιος Μάινας

Κάτια Σπερελάκη

Πόσο βαθιά μπορεί να είναι η ανάγκη του ανθρώπου για αγάπη, για συντροφικότητα, για πλήρη αποδοχή; Μπορούν δύο φαινομενικά αντίθετες προσωπικότητες να βρουν ο ένας στον άλλο το πρόσωπο που έψαχναν σε όλη τους τη ζωή;

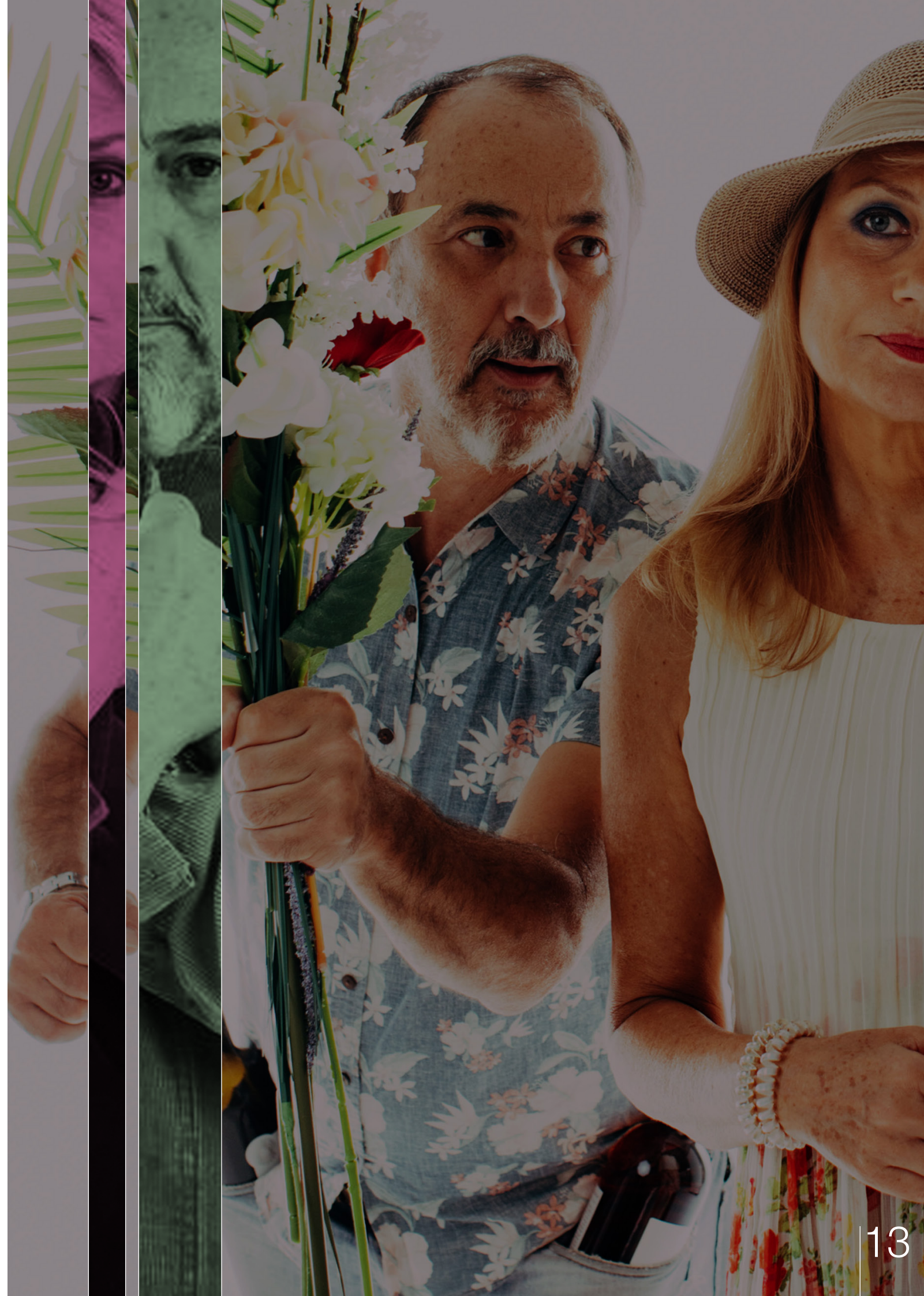
Το έργο του Καναδού Bruce Gooch, μιλάει για μνήμες και εμπειρίες που παίζουν καθοριστικό ρόλο στη ζωή του καθενός. Ο *Κήπος (Tangled Garden)* είναι το τελευταίο έργο του Bruce Gooch, σημαντικού ηθοποιού και συγγραφέα με επιτυχίες σε πολυάριθμες παραγωγές σε Η.Π.Α και Καναδά και ιδρυτικού μέλους της Εταιρείας Θεάτρου New Fangled Stages η οποία εδρεύει στο Τορόντο. Το Θέατρο Αμαλία σε συνεργασία με την New Fangled Stages παρουσιάζει σε παγκόσμια πρεμιέρα τον *Κήπο*.

Στην «ξηρή» ζωή των δύο ηρώων, του Μπάρι, βετεράνου του Βιετνάμ και οικοδόμου τώρα στο επάγγελμα, και της Λουίζ που έχει προσληφθεί για να τον φροντίζει μετά από μία εγχείρηση, ο *Κήπος* είναι μία όαση. Εκεί θα συναντηθούν, εκεί θα προσπαθήσουν να αρθρώσουν μια κοινή γλώσσα, εκεί θα αναζητήσουν ρωγμές για να εισχωρήσουν και να τολμήσουν να αγαπήσουν και να αγαπηθούν. Παρά τις αντιθέσεις τους. Παρά τις αποτυχίες που κουβαλάνε. Παρά τον δισταγμό.

Η εταιρεία «ΑΜΑΛΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΙΚΕ» ξεκίνησε τη λειτουργία της τον Σεπτέμβριο του 2019 με σκοπό την εύρυθμη λειτουργία του ιστορικού θεάτρου της Θεσσαλονίκης ΑΜΑΛΙΑ, όπως και τη συμμετοχική διαδικασία σε μια σειρά θεατρικές και όχι μόνο παραγωγές, σε συνεργασία τόσο με το ντόπιο καλλιτεχνικό δυναμικό, όσο και σε ευρύτερη πανελλαδική κλίμακα.

Με δεδομένη την αντίληψη των εταίρων της σχετικά με την ανάπτυξη του περιφερειακού πολιτιστικού προϊόντος στο σύνολο των παραστατικών τεχνών, στρατηγικό στόχο αποτέλεσε η περαιτέρω ανάπτυξη ευρύτερων συνεργασιών σε περιφερειακό επίπεδο και η ανάδειξη του θεάτρου ΑΜΑΛΙΑ σε έναν λειτουργικό χώρο πολιτισμού, βήμα καινοτόμων καλλιτεχνικών αναζητήσεων.

Στο πλαίσιο αυτό, στο χρονικό διάστημα της λειτουργίας της, η «ΑΜΑΛΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΙΚΕ» συνεργάστηκε, παρουσιάζοντας στο θέατρο ΑΜΑΛΙΑ σημαντικές θεατρικές παραστάσεις, με φορείς όπως το Θέατρο Τέχνης «Κάρολος Κουν» και το Φεστιβάλ Αθηνών. Παράλληλα πραγματοποίησε σειρά παραστάσεων σε όλη την ελληνική επικράτεια με ένα επιλεγμένο ρεπερτόριο της σύγχρονης και κλασικής δραματουργίας, σε συνεργασία με σημαντικά φεστιβάλ, αυτοδιοικητικούς και ιδιωτικούς φορείς.



ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΛΟΣΣΑΙΟΝ – ΟΜΑΔΑ ART VOUVEAU

Ένα ζευγάρι στο φεγγάρι

30 .3.____20 .4.

Διαδικτυακή πρεμιέρα

Τρίτη 30 Μαρτίου στις 21.00

έως και την **Τρίτη 20 Απριλίου**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Θανάσης Μεγαλόπουλος

ΠΑΙΖΟΥΝ

Φοίβος Συμεωνίδης

Δανάη Τίκου

ΠΙΑΝΟ

Γιάννης Σελέκος

Πρόκειται για μία βωβή ρομαντική κομεντί με ζωντανή μουσική. Η Art Vouveau δημιουργεί μια πρωτότυπη ιστορία που διαδραματίζεται την καθοριστική εποχή του 1969 με επίκεντρο ένα ζευγάρι νέων που βασανίζεται από τις αντιξοότητες της πραγματικότητας.

20 Ιουλίου 1969. Ένα ζευγάρι αστροναυτών ξεπερνώντας όλα τα εμπόδια καταφέρνει το αδύνατο. Ο άνθρωπος πατάει στο φεγγάρι! Την ίδια στιγμή, ένα ζευγάρι που ζει σε ένα φτωχικό σπίτι στην Ελλάδα της δικτατορίας προσπαθεί να επιβιώσει. Τα εμπόδιά τους μοιάζουν απροσπέλαστα, η συμβίωση πιεστική και πνιγηρή και η διάσωση της σχέσης τους φαντάζει αδύνατη. Η είδηση του επικείμενου θαύματος της προσελήνωσης θα αναστατώσει την ρουτίνα του ζευγαριού και θα το παρασύρει σε ένα φανταστικό διαστημικό ταξίδι μέχρι το φεγγάρι όπου όλα είναι δυνατά. Είναι άραγε ικανό ένα ταξίδι στο όνειρο να κάνει το αδύνατο δυνατό; Η σωματική κίνηση, ο σκηνικός χώρος, το φως και η ζωντανή μουσική συνθέτουν μια κωμικοτραγική ιστορία για την ευθραυστότητα των ανθρώπινων σχέσεων και την μεγάλη ανάγκη όλων μας για ελπίδα.

Η ομάδα Art Vouveau ιδρύθηκε το 2013. Αποτελείται από τους ηθοποιούς: Θανάση Μεγαλόπουλο, Φοίβο Συμεωνίδη, Δανάη Τίκου. Έχουν στο ενεργητικό τους τρεις θεατρικές παραγωγές: *Τα δεκανίκια, ή πώς ξέμαθα να περπατώ, Επιστροφή στο Μπουντεγιόβιτσε, Ένα ζευγάρι στο φεγγάρι*. Κοινό τους όραμα είναι η δημιουργία ενός πρωτότυπου σκηνικού κώδικα που υπερβαίνει τα όρια της γλώσσας, αντλώντας υλικό από ποικίλες μορφές τέχνης και συνδυάζοντας παραδοσιακές θεατρικές φόρμες, όπως η Κομέντια Ντελ Άρτε και το Θέατρο Μάσκας, με σύγχρονες τεχνικές αφήγησης που συναντώνται στις βωβές ταινίες και στο σωματικό θέατρο.



My Dear Andy

Μία avant-garde performance

4.4.____20 .4.

Διαδικτυακή πρεμιέρα

Κυριακή 4 Απριλίου στις 21.00

έως και την **Τρίτη 20 Απριλίου**

ΚΕΙΜΕΝΟ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Χριστόφορος Αντωνιάδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Χριστιάνα Αντωνιάδου

ΣΚΗΝΙΚΑ

Μαρία Καβαλιώτη

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Εύα Κανελάκη

ΦΩΤΙΣΜΟΙ

Alex K.

ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ

Νατάσσα Κωνσταντινίδου

Andy Warhol /Αλέξανδρος Ιόλας / Τέχνη

ο **Χριστόφορος Αντωνιάδης**

Έντονα χρώματα, μουσική, αδρεναλίνη, μια μισοδαγκωμένη μπανάνα, αλουμινόχαρτα στους τοίχους, μια σαντρέ περούκα στο πάτωμα, ο μυστικός δείπνος του Leonardo Da Vinci, παιδικά τραύματα, η αγαπημένη μητέρα, το κουτάκι της τοματόσουπας, ηδονή, τρεις πυροβολισμοί, ένας λευκός κορσές, μοναξιά, ο απόλυτος έρωτας, η δημιουργία... Η ζωή ενός ανθρώπου που στιγμάτισε την τέχνη του 20ου αιώνα, ενός καλλιτέχνη που έσπασε το ταμπού της μοναδικότητας φτιάχνοντας τέχνη για όλους, του πρωτοπόρου της pop art, Andy Warhol, ιδωμένη μέσα από τα μάτια του Αλεξανδρινού μαικήνα της τέχνης Αλέξανδρου Ιόλα, που υπήρξε μέντορας του αλλά και αυτός που τον ανακάλυψε. Το *My Dear Andy*, είναι μια avant-garde περφόρμανς που ακροβατεί ανάμεσα στην παντομίμα, τον θεατρικό μονόλογο, το εικαστικό δρώμενο και τη διαδραστική περφόρμανς. Ένα ταξίδι χωρίς φόβο και με περίσσιο πάθος στον πολύχρωμο, ανατρεπτικό κόσμο του Andy... ενός ασυνήθιστου αγοριού.

Ο Χριστόφορος Αντωνιάδης είναι ένας performer που γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Τελειώνοντας το σχολείο σπούδασε και απέκτησε B. A in Management (Sheffield University). Ακολούθως φοιτά στην Ανωτέρα Σχολή Δραματικής Τέχνης του Διομήδη Φωτιάδη (Τμήμα Υπουργείου) και παράλληλα αποκτά MSc στο Human Resource Management. Μετά την αποφοίτηση του από τη δραματική σχολή δημιουργεί τη νεανική θεατρική ομάδα Angels of Town και ανεβάζουν διάφορα έργα, όπως το ψυχολογικό δράμα, το μεταφυσικό παραμύθι *The End* κ.ά. Το 2013 αποτελεί κομβική χρονιά για τον ίδιο μιας και αποφάσισε να στραφεί στις βιογραφίες. Γράφει, σκηνοθετεί και ερμηνεύει τον ομώνυμο ρόλο, *Alexandros Iolas*, βασισμένος στο βιβλίο του βιογράφου του Ιόλα. Το έργο ανέβηκε από το 2013 μέχρι και το 2018 σε διαφορετικούς χώρους (Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στην εγκαταλειμμένη Βίλα Ιόλα και στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης).

Ενδιάμεσα παρουσίασε με μορφή μονόλογου τη βιογραφία, *Imperator Caligula*, στον ιστορικό αρχαιολογικό χώρο, Μπέν Χαμάρ Λουτρά Παράδεισος στη Θεσσαλονίκη. Τον Οκτώβριο του 2018, ανέβασε τη θεατρική performance *My Dear Andy*, βασισμένη στη ζωή του Άντι Γουόρχολ στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στο πλαίσιο της έκθεσης Αλέξανδρος Ιόλας: Η Κληρονομιά. Η παράσταση συνέχισε στην Αθήνα την επιτυχημένη πορεία της.



Actors Social Club

Ο Πορτοκαλεώνας της Κατάνια

του Άγγελου Παπαδάκη

9 .4.____20 .4.

Διαδικτυακή πρεμιέρα

Παρασκευή 9 Απριλίου στις 21.00

έως και την **Τρίτη 20 Απριλίου**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ – ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ – ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Άγγελος Παπαδάκης

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Γιάννης Καραντώνης

ΦΩΤΙΣΜΟΙ

Dominic C Ray

ΗΧΟΣ

Αλεξάνδρα Κακαδιάρη

ΠΑΙΖΟΥΝ

Παύλος Λάσκος

Παναγιώτης Μασούγκας

Έλενα Μουρατίδου

Μαρία Κωνσταντίνου

Οδυσσέας Κλήμης

Το 1800, ο Κρίστοφερ Μάρλοου Λανγκλουά, κληρονόμος μιας μεγάλης περιουσίας, αγοράζει στην εξοχή της Αγγλίας μια έπαυλη με 7.000 εκτάρια γης μετατρέποντας τον εαυτό του στον de facto τοπικό άρχοντα. Ο καρδιακός του φίλος Φιλίπ Άλμπυ τον προειδοποιεί ότι οι υποχρεώσεις είναι πολλές για έναν άπειρο νέο. Ο Κιτ γνωρίζει την Αν, μια απλή, αποφασιστική κοπέλα της περιοχής, και βάζει στόχο να την παντρευτεί σε έναν Πορτοκαλεώνα που θα φυτέψει στα κτήματά του. Οι πορτοκαλιές όμως δε φυτρώνουν στην Αγγλία. Ο ανώριμος Κιτ προσπαθεί να συνδυάσει τον ρομαντισμό και τα τραύματα του παρελθόντος του, μπλέκοντας οικογένεια, σεξουαλικότητα, κέρδος και φυσικό περιβάλλον στην αυγή του καπιταλισμού με ολέθρια αποτελέσματα σε αυτήν τη σύγχρονη παραβολή για το ποιο είμαστε σήμερα, και πώς φτάσαμε να γίνουμε έτσι.

Το Actors Social Club ιδρύθηκε τον Σεπτέμβριο του 2018 από τον Άγγελο Παπαδάκη και τον Στάθη Παρχαρίδη. Διοργανώνει θεατρικά εργαστήρια και ανεβάζει θεατρικές παραστάσεις. Στόχος της ομάδας είναι η συνεργασία νέων καλλιτεχνών για την έκφραση του προβληματισμού, των ιδεών και της καινοτόμου νεανικής ματιάς τους στην τέχνη του θεάτρου.

Το ASC έχει παρουσιάσει την κωμωδία *Ολόκληρος ο Σαίξπηρ σε Μια Ώρα* (2018-2019), το πρωτότυπο δραματικό μιούζικαλ *Τώρα Θα Ξέρεις Γιατί* (2019) και τη συλλογή μονοπρακτών *Τομές* (2019).

Τον Οκτώβριο του 2019, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Ανάπτυξης Τεχνολογίας & Ανθρωπίνων Πόρων, μέλη του ACS με επικεφαλής τον Άγγελο Παπαδάκη, συνεργάστηκαν με το Aydin Basak Kent Tiyatrosu στο θεατροκινηματογραφικό project *In The Light of Philosophers* με θέμα αρχαίους φιλοσόφους της περιοχής (Θαλής, Σείκιλος, Βίας, Ζώιλος).

Από τον Δεκέμβριο 2020 μέχρι τον Ιανουάριο 2021 διέθεσε δωρεάν διαδικτυακά θεατρικά αναλόγια στο κοινό μέσα στο πλαίσιο καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων κόντρα στην απομόνωση της πανδημίας.



Angelus Novus

Μητέρες;

Ελληνικά λαϊκά παραμύθια

15 .4.____20 .4.

Διαδικτυακή πρεμιέρα

Πέμπτη 15 Απριλίου στις 21.00

έως και την **Τρίτη 20 Απριλίου**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Δαμιανός Κωνσταντινίδης

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Αφρούλη Μπέρσου

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Απόστολος Αποστολίδης

ΠΑΙΖΟΥΝ

Ιωάννα Μαμακούκα, Ελιόνα-Ελένη Σινιάρη

ΜΟΥΣΙΚΗ - ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ελιόνα-Ελένη Σινιάρη

Κάτω από τον γενικό τίτλο της παράστασης *Μητέρες;* φιλοξενούνται τρία «άγρια» λαϊκά παραμύθια από την ελληνική παράδοση :

«Η Μαύρη Όρνιθα» από τη Μικρά Ασία, « Ο Τсурόγλες» από τη Σκύρο, «Ο Καημός» από τη Σκιάθο.

Καθένα από αυτά πραγματεύεται, με τον δικό του θαυμαστό τρόπο, τη σχέση μάνας-παιδιού, που εδώ ξεφεύγει από τα συνηθισμένα βολικά σχήματα.

Στη «Μαύρη Όρνιθα», μια Μάνα πασχίζει με χίλιους τρόπους να «χαλάσει» τα παιδιά της για να χαρεί τον παράνομο έρωτά της.

Στον «Τсурόγλε», μια Μάνα από τον τάφο της νοιάζεται και συμβουλεύει την κόρη της που τη δολοφόνησε.

Στον «Καημό» μια Μάνα παραδίδει τα νεογέννητα παιδιά της στο δικό της βάσανο, τον καημό που τα τρώει και δεν «τρώει» την ίδια όσο δεν τον ομολογεί.

Κοντά στις τρεις μητέρες-πρωταγωνίστριες των τριών παραμυθιών κινούνται κι άλλες, που εμφανίζονται σε δεύτερους ρόλους (μητριά, πεθερά, χαροκαμένη μάνα...), πολλαπλασιάζοντας το ερωτηματικό του τίτλου της παράστασης «Μητέρες;», μια που οι περισσότερες παρεκκλίνουν από το συμβατικό μοντέλο της μάνας. Ας δούμε, λοιπόν, αν μπορούμε εμείς σήμερα να αποφασίσουμε για το ρόλο της Μητέρας, για τις «υποδειγματικές» πράξεις που θα τον συνιστούσαν και για τις παραβάσεις- παραβιάσεις που θα τον έβαζαν σε κίνδυνο.

Η ομάδα ANGELUS NOVUS ιδρύθηκε το 2003 με έδρα τη Θεσσαλονίκη.

Οι στόχοι της είναι ένα θέατρο ποιότητας για όλους: δυνατά κείμενα, είτε κλασικά είτε σύγχρονα, χωρίς περιορισμούς φόρμας ή είδους, παραστάσεις με αισθητικές απαιτήσεις αλλά και με λιτά σκηνικά μέσα, χωρίς λαϊκισμούς αλλά και χωρίς ομφαλοσκοπήσεις. Ένα θέατρο ευήκοο στις ανησυχίες της εποχής και της ψυχής...

Μοναδική πρόθεση και έγνοια είναι το καλό θέατρο, αυτό που, χωρίς ευτέλεια, γεννάει τη συγκίνηση στην καρδιά και ανοίγει νέους ορίζοντες στο πνεύμα, αυτό που αφορά βαθιά και άμεσα τον άνθρωπο σε όλες τις εκδηλώσεις της ύπαρξής του. Το θέατρο ως χώρος αντίστασης ενάντια στην περιρρέουσα κακογουστιά, φτήνια, προχειρότητα, ευκολία, ισοπέδωση και σύγχυση των πάντων. Το θέατρο ως μια αγρυπνούσα συνείδηση.





Η οργάνωση της παραγωγής
της Διαδικτυακής Σκηνής –
Θεατρικές Φωνές της Πόλης 2021
υλοποιήθηκε από το

**Τμήμα Διοργάνωσης Εκδηλώσεων
και Φεστιβάλ της Διεύθυνσης
Πολιτισμού και Τουρισμού
του Δήμου Θεσσαλονίκης**

Κουντουριώτου 17
54 625 Θεσσαλονίκη
politismos@thessaloniki.gr

Βιντεοσκόπηση - τηλεσκηνοθεσία
παραστάσεων

*Ένα ζευγάρι στο φεγγάρι, My Dear Andy,
Ο Πορτοκαλεώνας της Κατάνια, Μητέρες;*

Περικλής Παναγιωτίδης

Σχεδιασμός οπτικής ταυτότητας
Γιάννης Οικονομίδης (The Band)

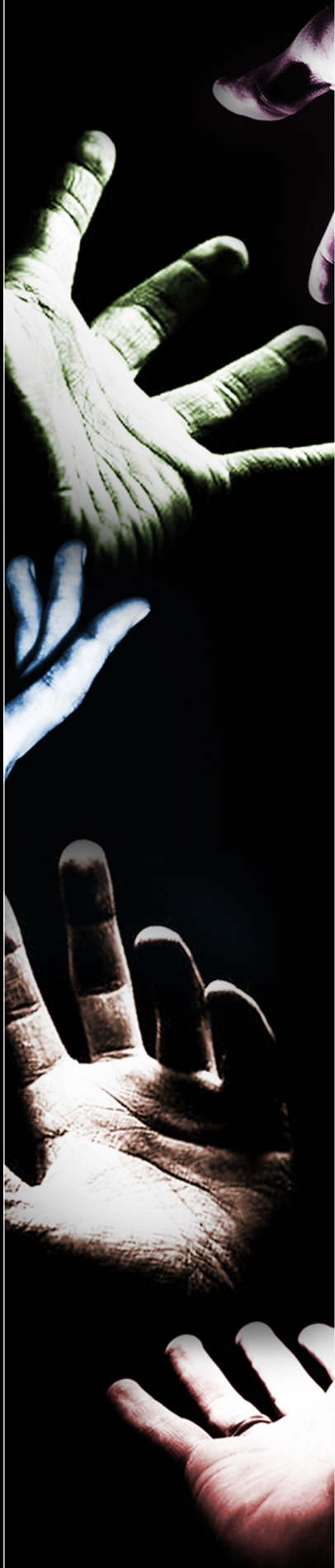
Video music
Ian Ikon



Χορηγοί επικοινωνίας



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



e-thessalonikiculture.gr

politismos@thessaloniki.gr



Πολιτισμός - Δήμος Θεσσαλονίκης

www.facebook.com/culturemunicipalitythessaloniki



Department of Events & Festivals - - Δήμος Θεσσαλονίκης

www.youtube.com/channel/UCalyBfQpPUAGf_689lxOdnQ



culturethessaloniki

[instagram.com/culturethessaloniki/](https://www.instagram.com/culturethessaloniki/)