



## РИМСКИЕ ПАМЯТНИКИ

### Стр. 4

- С5 Дворцовый комплекс Галерия
- С5 Ипподром
- С5 Часть мостовой римской эпохи (Маке-донский музей современного искусства)
- С5 Триумфальная арка Галерия (Камфара)
- С4 Аведдук римской эпохи
- С4 Римский форум (Древняя Агора)
- С4 Римский храм на площади Антигонидон
- С4 Административные общественные здания на площади Киприон Атонистон
- С5 Ротонда

## Раннехристианские и византийские памятники

### Стр. 4—7

- В4 Крепостные стены
- В4 Храм Святых Апостолов
- С4 Храм Святой Елизабины
- С4 Храм Пророка Ильи
- С4 Храм Преподобного Давида (Монастырь Влатодон)
- Д4 Монастырь Влатодон
- Д4 Оборонительное укрепление Эптапирло
- Д4 Стены Акрополя — Башня Паперда — Вороты Аины Палеолог — Башня Тригону или Алиссос
- Д4 Храм Святого Николая Орфаноса (Сироты)
- Д4 Храм Таксидархон (Архангелов)
- С4 Византийская баня
- С4 Храм Святого Димитрия — Крита
- С4 Храм Панатии Халкеон (Пресвятой Богородицы медников)
- С5 Храм Панатии Ахиротитос (Пресвятой Богородицы Нерукотворной)
- С5 Храм Аписас Софийас (Премудрости Божией)
- С5 Храм Преображения Спасителя
- С5 Храм Святого Пантелеимона
- С5 Передний вал — Белая башня (Леркос Пиртос)
- С5 Ротонда

## Памятники османского периода

### Стр. 7—10

- В5 Яхуди Хамам
- С4 Бесестён (Крытый рынок тканей)
- С4 Хамаз Бей тавми (Алкавар)
- С4 Бей Хамам — Турецкие бани «Парадисос»
- С4 Тени Хамам — Эгли
- С4 Аладжа Имарет
- С4 Мавзолей Муса Баба
- В4 Паша Хамам
- Д7 Тени тзавми
- С4 Старый Археологический Музей (Дикитириу, Министерство Маведони-Фракии)
- В4 Таможня
- А4 Старая центральная водоросная станция
- В4 Османский банк
- Д5 Факултет философии Университета им. Аристотеля г. Салоники (АПО)
- Д4 Большая Святого Димитрия
- Д4 Сады Паши (Кйли ту Пася)
- С5 фонтан (Сингрияйи)
- Д6 3-й военный корпус — Военный штаб
- Д4 Дом Муштафы Кемала (Аталорка)
- С4 Библиотека Ано Поли (Верхнего города)
- С4 Исторический район Тснари (Чинари)
- Д7 Школи тифлон (Школа для слепых)
- Д7 Вилла Мехмета Каландай
- С8 Вилла Ахмета Каландай
- Д8 Вилла Мордох

## Еврейские памятники

### Стр. 10—12

- С4 Синагога Монастириотон
- В4 Синагога Яд Лезикарон
- В5 Памятник жертвам Холокоста
- В4 Еврейский музей
- В4 Стоб (галерея) Сула
- С5 Рынок Модияно
- С7 Вилла Модияно
- Д9 Хаза Бьянка
- Д9 Вилла Аллатини
- С9 Мельницы Аллатини

## Поствизантийские церкви

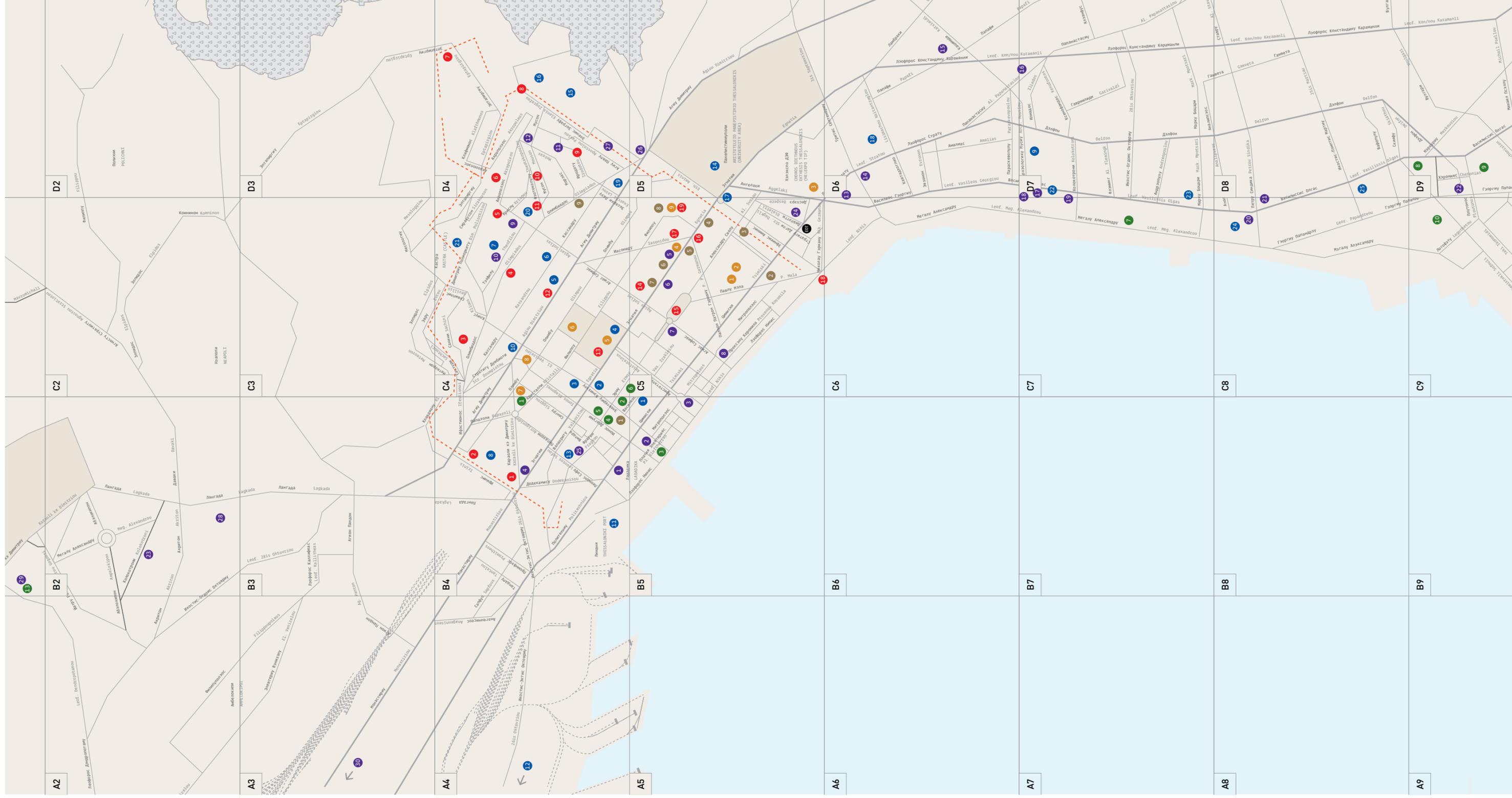
### Стр. 12—13

- В4 Церковь Неа Панагия
- С5 Церковь Святого Алгония
- С5 Церковь Сргения Господня
- С5 Церковь Паналуа или Панатии Горголикоос (Скорослушница)
- С5 Церковь Святого Харлампия
- С5 Церковь Святого Афанасия
- С5 Церковь Святого Георгия
- С5 Церковь Ладимитри или Панатии Лаудияни
- С4 Церковь Святого Минаса

## Памятники новейшего времени

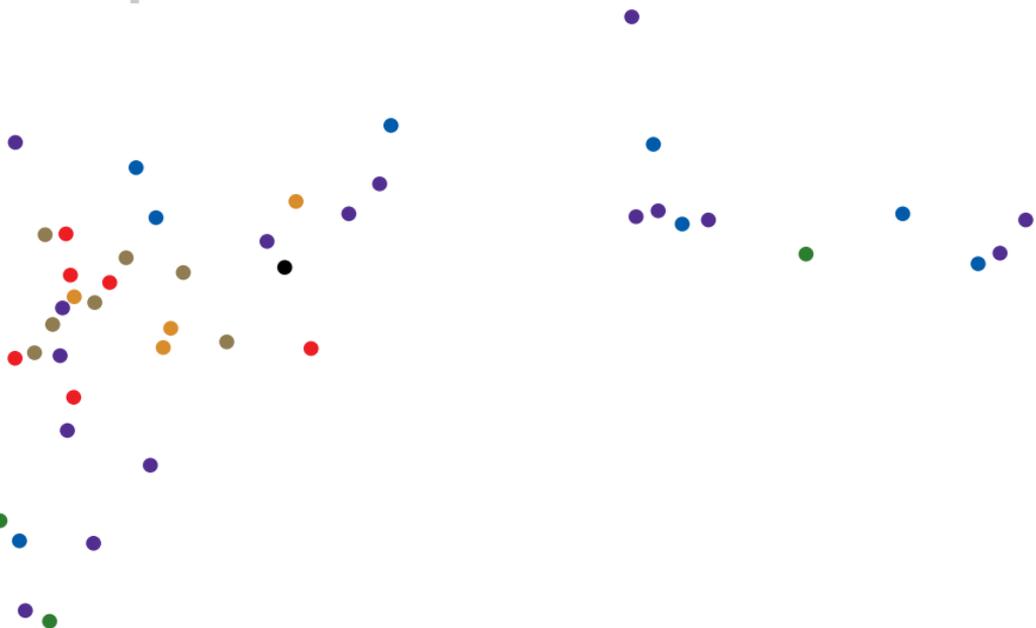
### Стр. 13—17

- В4 Исторический район Ладдика
- В5 Площадь Элефтерзас (Свобода)
- В5 Площадь Аристотелус
- В4 Гостиница «Вена»
- С5 Здание Неделку
- С5 Старая школа домоводства
- С5 «Кюкино слити» (Красный дом)
- С5 Бышее Греческое консульство
- С4 ул. Феофилу, 25
- С4 ул. Феофилу, 13
- Д4 ул. Иродоту, 17
- Д4 ул. Мусон, 47
- Д6 Археологический музей
- Д6 Музей византийской культуры
- Д6 Сиротский дом «Папафио»
- Д7 Бышая Русская лечебница
- Д7 Вилла Михалиди
- Д7 Дом Селема
- Д7 Быший сиротский дом «Мелисса»
- Д8 Шато Мон Бонер (Замок моего счастья)
- С8 Вилла Хазилазару
- Д9 Вилла Морпуго
- В2 Монастырь Лазаристов (Монй Лазаристон)
- С5 Армянская православная церковь Пресвятой Богородицы
- В4 Католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии
- Д5 Православное кладбище
- Д4 Армянское кладбище Протестантское кладбище
- В2 Союзническое кладбище Зейтеник
- В1 Новое еврейское кладбище
- А3 Индийское кладбище Хармайной



# Салоники

## Карта памятников





Римские памятники

Стр. 4

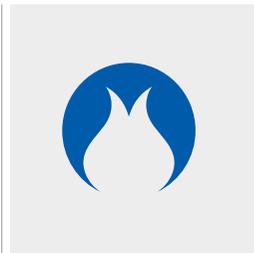
- 1 Дворцовый комплекс Галерия
- 2 Ипподром
- 3 Часть мостовой римской эпохи (Македонский музей современного искусства)
- 4 Триумфальная арка Галерия (Камара)
- 5 Акведук римской эпохи
- 6 Римский форум (Древняя Агора)
- 7 Римский храм на площади Антигонидон
- 8 Административные общественные здания на площади Киприон Агонистон
- 9 Ротонда



Раннехристианские и византийские памятники

Стр. 4—7

- 1 Крепостные стены
- 2 Храм Святых Апостолов
- 3 Храм Святой Екатерины
- 4 Храм Пророка Ильи
- 5 Храм Преподобного Давида (Монастырь Латому)
- 6 Монастырь Влатодон
- 7 Оборонительное укрепление Эптапиргио (Семь башен)
- 8 Стены Акрополя – Башня Лапарда – Ворота Анны Палеолог – Башня Тригониу или Алисеос
- 9 Храм Святого Николая Орфаноса (Сироты)
- 10 Храм Таксиархон (Архангелов)
- 11 Византийская баня
- 12 Храм Святого Димитрия – Крипта
- 13 Храм Панагии Халкеон (Пресвятой Богородицы медников)
- 14 Храм Панагии Ахиропийтос (Пресвятой Богородицы Нерукотворной)
- 15 Храм Агיאс Софйас (Премудрости Божией)
- 16 Храм Преображения Спасителя
- 17 Храм Святого Пантелеимона
- 18 Передний вал – Белая башня (Лефкос Пйргос)
- 19 Ротонда



Памятники османского периода

Стр. 7—10

- 1 Яхуди Хамам
- 2 Безестэни (Крытый рынок тканей)
- 3 Хамза Бей тзами (Алказар)
- 4 Бей Хамам – Турецкие бани «Парадисос»
- 5 Гени Хамам – Эгли
- 6 Аладжа Имарет
- 7 Мавзолей Мусá Бабá
- 8 Паша Хамам
- 9 Гени тзами (Старый Археологический Музей)
- 10 Диикитйиро, Министерство Македонии-Фракии
- 11 Таможня
- 12 Старая центральная водонасосная станция
- 13 Османский банк
- 14 Факультет философии Университета им. Аристотеля г. Салоники (АПФ)
- 15 Больница Святого Димитрия
- 16 Сады Паши (Кйпи ту Пасá)
- 17 Фонтан (Синтривáни)
- 18 3-й военный корпус – Военный штаб
- 19 Дом Мустафы Кемаля (Ататорка)
- 20 Библиотека Ано Пóли (Верхнего города)
- 21 Исторический район Тсинáри (Чинари)
- 22 Схолй тифлón (Школа для слепых)
- 23 Вилла Мехмета Капандзий
- 24 Вилла Ахмета Капандзий
- 25 Вилла Мордóх



Еврейские памятники

Стр. 10—12

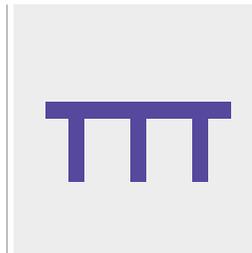
- 1 Синагога Монастириотон
- 2 Синагога Яд Лезикарон
- 3 Памятник жертвам Холокоста
- 4 Еврейский музей
- 5 Стоá (галерея) Саула
- 6 Рынок Модиано
- 7 Вилла Модиано
- 8 Каза Бьянка
- 9 Вилла Аллатини
- 10 Мельницы Аллатини



Поствизантийские церкви

Стр. 12—13

- 1 Церковь Неа Панагия
- 2 Церковь Святого Антония
- 3 Церковь Сретения Господня
- 4 Церковь Панагуды или Панагии Горгоэпикоос (Скорослушницы)
- 5 Церковь Святого Харлампия
- 6 Церковь Святого Афанасия
- 7 Церковь Святого Георгия
- 8 Церковь Лаодигитрии или Панагии Лагудиани
- 9 Церковь Святого Минаса



Памятники новейшего времени

Стр. 13—17

- 1 Исторический район Ладáдика
- 2 Площадь Элефтерзас (Свободы)
- 3 Площадь Аристотелус
- 4 Гостиница «Вена»
- 5 Здание Неделку
- 6 Старая школа домоводства
- 7 «Кóкино сплти» (Красный дом)
- 8 Бывшее Греческое консульство
- 9 ул. Феофíлу, 25
- 10 ул. Феофíлу, 13
- 11 ул. Иродóту, 17
- 12 ул. Мусóн, 47
- 13 Археологический музей
- 14 Музей византийской культуры
- 15 Сиротский дом «Палáфио»
- 16 Бывшая Русская лечебница
- 17 Вилла Михаилиди
- 18 Дом Салема
- 19 Бывший сиротский дом «Мéлисса»
- 20 Шато Мон Бонер (Замок моего счастья)
- 21 Вилла Хатизалазáру
- 22 Вилла Морпýрго
- 23 Монастырь Лазаристов (Мони Лазаристон)
- 24 Армянская православная церковь Пресвятой Богородицы
- 25 Католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии
- 26 Православное кладбище
- 27 Армянское кладбище
- 28 Протестантское кладбище
- 29 Союзническое кладбище Зейтенлик
- 29 Новое еврейское кладбище
- 30 Индийское кладбище Хармáнкий



## Римские памятники

→ Карта, стр. 18–19

1 C5

**Дворцовый комплекс римского кесаря Гая Галерея Валерия Максимиана – площадь Наварину.** Строительство началось в конце III – начале IV века н.э. Представляет собой один из важнейших памятников поздней античности, единственный в своем роде, сохранившийся на территории Греции. Обнаружены монументальные здания, составляющие, в целом, дворцовый комплекс императора.

2 C5

**Ипподром – площадь Ипподромий.** Несмотря на то, что до наших дней не сохранилась ни одна часть Римского ипподрома, общее представление о размерах древнего сооружения можно получить с учетом длины и формы нынешней улицы Ипподромий.

3 D5

**Участок древней улицы в Македонском музее современного искусства – на территории Международной выставки города Салоники.** В подвальном помещении музея выставлена часть мостовой римской эпохи, которая начиналась от Кассандрийских ворот города, в районе Синтрива́ни (Фонтана), продолжаясь в юго-восточном направлении.

4 C5

**Триумфальная арка кесаря Галерея Камара (305 н.э.).** Возведена в честь победы Галерея над персами. На барельефах арки изображена история этой войны – сцены сражений и побед, утверждающие всемогущество и единство правителей Тетрархии.

5 C4

**Акведук римской эпохи – ул. Эгнатия & ул. Митрополиту Геннадью.** Был сооружен рядом с главной дорожной артерией римских Салоник – Декуманус Максимус (лат. decumanus maximus).

6 C4

**Римский форум (Древняя Агора) – ул. Олимплу & ул. Филиппу.** Административный центр римского периода, с архитектурным стилем, характерным для середины II века н.э. Весь комплекс был сооружен вокруг прямоугольной площади, вымощенной плитами. С трех сторон находились двухэтажные галереи (стоа́) с двойным рядом коринфских колонн и прямым сообщением с общественными и частными помещениями, расположенными по периметру.

7 C4

**Римский храм – площадь Антигонидон.** Храм построен с использованием архитектурных фрагментов более древнего античного храма и посвящен культуре императора Августа. Здесь были обнаружены такие важные находки, как торс статуи мужчины, одетого в доспехи, и колоссальных размеров статуя Зевса Эгиоха (шедевр искусства II в.н.э.).

8 C4

**Административные общественные здания на площади Киприон Агонистон – ул. Олимплу, ул. Венизелу и ул. Агий Димитрий.** На территории данного объекта были обнаружены остатки монументальных зданий, в основном, общественного характера, датируемые III веком до н.э. или более поздним периодом. Вполне вероятно, что они составляли административный центр города уже с эллинистических и римских времен. Дошедшие до наших дней руины зданий свидетельствуют о том, что этот квартал на протяжении всей византийской и поствизантийской эпохи носил городской характер.

9 C5 См. стр. 7

Памятники данного раздела, за исключением храма Таксидрхон (10), признаны памятниками Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.



## Раннехристианские и византийские памятники

→ Карта, стр. 20–21

1 B4

**Крепостные стены.** В конце IV века остатки эллинистических, а затем и римских городских укреплений были соединены с новыми крепостными стенами города, имеющими в горизонтальном сечении трапециевидную форму. Стены были усилены чередующимися треугольными укрепленными выступами и квадратными башнями, а также передним валом. В византийский период были проведены ремонтные работы, с достройкой стены. Свой окончательный вид, в котором они дошли до наших дней, крепостные стены города Салоники приобрели, благодаря вмешательству в период османского господства.

2 B4

**Храм Святых Апостолов – ул. Олимплу & ул. Папарригопулу (1310–1314).** Храм, ктиторами которого выступают патриарх Нифон вместе со своим учеником, игуменом Павлом, являлся кафедральным храмом монастыря, посвященного Пресвятой Богородице. На внутренних стенах сохранилось прекрасное мозаичное украшение, характерное для последнего периода искусства эпохи Палеологов.

3 C4

**Храм Святой Екатерины – ул. Тсамаду & ул. Идипода, район Ано Пóли (конец XIII – начало XIV вв.).** Когда-то был кафедральным храмом византийского монастыря. Изящные пропорции и структура фасадов со ступенчатыми арками и сводами, кирпичными пилястрами и керамическими декоративными украшениями сделали этот памятник прекрасным образцом архитектуры эпохи Палеологов.

4 C4

**Храм Пророка Ильи – ул. Олимпи́адос & Амфилохйас.** Храм, посвященный Христу;

отождествляется с кафедральным храмом византийского монастыря Акапниу. Является уникальным по своему архитектурному стилю. Кроме того, он знаменит композицией «Избиение младенцев», характерной для последнего этапа живописи эпохи Палеологов.

5 C4

**Храм Преподобного Давида (Монастырь Лато́му) – ул. Бубулинас & ул. Д.Полиоркиту (район Ано Пóли).** Соборный храм монастыря Христа Спасителя Лато́му или Лато́мон обязан своим названием расположенным вблизи каменоломням (латомиа́). Известен своей мозаичной композицией, размещенной в нише, которая является одной из значительнейших мозаичных работ древнехристианского периода, изображающей видение Пророка Иезекииля.

6 D4

**Монастырь Влатáдон – ул. Эптапиргийу, 64 (1351–1371).** Патриарший и Ставропигиальный монастырь – единственный византийский монастырь города Салоники, действующий по сей день. Основан монахом Дорофеем Влатй – учеником святителя Григория Палама, впоследствии ставшим митрополитом Салоник. Первоначально храм был посвящен Христу Вседержителю, сегодня – Преображению Спасителя.

7 D4

**Оборонительное укрепление Эптапиргийо (Семь башен) – северо-восточная окраина Акрополя.** Прослеживается сочетание разных этапов строительства – от раннехристианского и ранневизантийского периода до османского. В XIX веке, в ходе преобразования Эптапиргийо в тюрьму, были построены дополнительные здания и вспомогательные помещения. Сегодня здесь размещается Инспекция византийских древностей города Салоники.

8 D4

**Стены Акрополя – Башня Лапарда – Ворота Анны Палеолог – Башня Тригонийу или Алисеос.** Так называемая средняя стена, отделявшая район Акрополя от Ано Пóли (Верхнего города). В северо-восточной части стены размещены ворота Анны Палеолог (1355–1356), выходящие за пределы крепостной ограды. Средняя стена завершается на северо-востоке Башней Алисеос (цепей),

известной и как Башня Тригоніу. Речь идет о круглой башне, построенной в XV веке и присоединенной к более ранней, квадратной башне византийского оборонительного укрепления.

9 D4

**Церковь Святого Николая Орфаноса (Сироты) – ул. Иродоту, 20.** Кафедральный храм византийского монастыря, от которого до наших дней сохранился его остов. Шедевры настенной росписи, украшающие стены храма, являются одними из полностью сохранившимися в Салониках фресок, представляющих собой характерные образцы искусства эпохи Палеологов.

10 D4

**Храм Таксиархон (Архангелов) – ул. Феокопалу, 40.** Предположительно, кафедральный храм византийского монастыря, посвященного Архангелам – Михаилу и Гавриилу. Двухэтажное строение с подземной крытой типой гробницы. Настенная роспись (вторая половина XIV века) сохранилась лишь частично.

11 C4

**Византийская баня – ул. Феокопалу и ул. Криспу. Куле Кафе** (XIII век). Единственная общественная византийская баня, сохранившаяся в Салониках по сегодняшний день. Здание прямоугольной формы небольших размеров. Располагает всеми необходимыми для бани помещениями: предбанником, прохладным и теплым помещением, а также резервуаром с водой.

12 C4

**Храм Святого Димитрия. Крипта – ул. Агиу Димитриу, 97.** Построена на руинах комплекса римских терм, где в 303 году находился в заключении и был замучен офицер римской армии Димитрий. На месте изначально небольшого молитвенного дома был возведен храм в виде базилики, который полностью разрушился во время пожара 1917 года, будучи восстановленным в 1918–1948 гг. Храм, посвященный небесному покровителю города Салоники, является паломническим. Известен своими мозаиками, не пострадавшими при пожаре 1917 года. Одиннадцать мозаичных композиций V, VII и XIX веков, созданных в знак благодарности и исполнения обета, размещены на двух столпах алтаря и на за-

падной стене центрального нефа. Под поперечным нефом храма расположена Крипта, где в поздневизантийский период находился источник мироточения Святого Димитрия. В помещениях Крипты выставлена экспозиция артефактов – преимущественно раннехристианской и византийской эпохи.

13 C4

**Храм Панагии Халкеон (Пресвятой Богородицы медников) – ул. Халкеон, 2 & ул. Эгнатия (1028).** Находится в районе бывших мастерских медников, откуда и получила свое название. Построена в качестве погребальной часовни Христофором – придворным византийского двора, верховным политическим и военным правителем Лангобардии, а также его женой Марией и детьми: Никифором, Анной и Катакали.

14 C5

**Храм Панагии Ахиропитос (Пресвятой Богородицы Нерукотворной) – ул. Агיאс Софиас, 56** (V век). Построен на руинах римских бань в стиле трехнефной базилики с деревянной кровлей, нартексом и ярусами. Во внутреннем убранстве выделяются архитектурные композиции колоннад, разделяющих целлу на три нефа. На софитах арочной колоннады, ярусах и травеи нартекса сохранились искусно выполненные мозаики.

15 C5

**Храм Агיאс Софиас (Святая София) – площадь Агיאс Софиас** (конец VII – начало VIII века). Храм посвящен Христу, Воплощенному Слову и Премудрости Божией. Возведен на месте большой раннехристианской базилики V века. Типичный образец крестово-купольного храма, переходного архитектурного типа, с перистилем – подобно Собору Святой Софии в Константинополе. Мозаичные украшения внутри храма свидетельствуют о высоком духовном и культурном уровне города в различные эпохи.

16 C5

**Храм Преображения Спасителя – ул. Эгнатия & Палеон Патрон Герману (1340 и позднее).** Вероятнее всего храм был построен в качестве погребальной часовни византийского монастыря. Настенная роспись соответствует традиции эпохи Палеологов.

17 C5

**Храм Святого Пантелеимона – ул. Арриану & ул. Ясониду (1295–1314).** Храм отождествляется с кафедральным храмом монастыря Богородицы Перивлелты (Видная всем), известного и как монастырь кир-Исаака (господина Исаака), основанного митрополитом Яковом.

18 C5

**Восточные стены – Передний вал – Белая башня (Лефкос Пиргос).** По улице Филикис Этериас, где сохранились останки переднего вала и треугольные выступы главной крепостной стены, мы выходим к Белой башне, расположенной на стыке восточной стены и моря. Башня в сохранившемся до наших дней виде была построена в XV веке, в рамках проведенных работ по модернизации укреплений, на месте более ранней башни византийской эпохи. Сегодня в ней размещается Музей Города (Муσειо Полис).

19 C5

**Ротонда – площадь Агиу Георгиу.** Первоначально Ротонда была построена по типу периферического здания, на одной оси с дорогой для торжественных шествий, соединявшей Триумфальную арку Галерия с дворцовым комплексом. По всей вероятности, Ротонда имела культовый и светско-административный характер, обслуживая потребности императорского двора, или же являлась памятником, сооруженным в честь императора Константина. В V веке Ротонда была превращена в христианскую церковь, посвященную Святым Бесплотным Силам (Архангелам). Искусное мозаичное украшение покрывает своды ниш, софиты окон и купола (в трех зонах).



## Памятники османского периода

→ Карта, стр. 22–23, 25, 26

1 B5

**Яхуди Хамам (Еврейская баня) – ул. Комнинон & ул. Василеос Ираклий. Лулуадика** (конец XV в. – начало XVI в.). Находится в еврейском квартале, известном под различными названиями: Пазар Хамам (Рыночная баня) или Пазари Кебир Хамам (Баня Большого рынка), а также по имени её основателя – Халил Ага Хамам. Построена по типу двойной бани с двумя отдельными секциями: для мужчин и женщин.

2 C4

**Безестени (Крытый рынок тканей) – ул. Венизелу & ул. Солому (XV век).** Визитная карточка торговой жизни города в период турецкого господства. Сооружен, вероятно всего, при султане Мехмете II (1455–1459). Магазины, расположенные по внешнему периметру, были пристроены в начале XX века.

3 C4

**Хамза Бей тзамй (мечеть) – ул. Эгнатия & ул. Венизелу (1467–1468).** Строение известно и как Алказар – по наименованию одноименного кинотеатра, работавшего в перистиле памятника. Изначально мечеть была построена дочерью военачальника Хамза Бея в качестве небольшой местной мечети, которая затем была увеличена за счет пристройки двух прямоугольных помещений с куполами и ассиметричной периметрической галереи (стой), с оградой.

4 C4

**Бей Хамам (Турецкие бани «Парадисос») – ул. Эгнатия & ул. Аристотелу (1444).** Построена султаном Муратом II. Это первая баня, сооруженная сразу после вторжения османов в Салоники, и самая большая двойная баня в Греции с отдельной мужской и женской секцией.

5 C4

**Гени Хамам (Эгли) – ул. Кассандру & ул. Агиу Николу (конец XVI века).** Небольшая турецкая баня. Построена Хусревом Кедудом – управляющим вакуфной недвижимостью города Салоники. Относится к типу двойных бань с отдельной мужской и женской секциями и трехсторонним выходом. Подверглась серьезным преобразованиям в связи с её использованием в качестве кинотеатра.

6 C4

**Аладжа Имарет («многоцветный» приют для бедных) – ул. Кассандру, 91–93 (1484).** Построен Исаком Пашой – великим визирем Магомета II и губернатором города Салоники при Баязете II. По своему архитектурному типу относится к ранним османским мечетям в форме перевернутой буквы «Т», с центральным помещением, а также с боковыми помещениями на западной стороне и галереями с колоннами.

7 C4

**Турбёс (мавзолей) Мусá Бабá. Площадь Марспифэас – район Ано Пóли (середина XVI века).** Это единственный османский мавзолей в Салониках, дошедший до наших дней в неизменном виде, и единственное строение, сохранившееся из комплекса зданий, где осуществлялась религиозная и общественная деятельность дервишей ордена Бекташи. Имеет восьмиугольную форму, с куполом.

8 B4

**Паша Хамам – ул. Кáлву & ул. Пини́у & ул. Каратаз (1520–1530).** Построен губернатором Салоник Тсезери Касим Пашой изначально как баня только для мужчин; позднее была переделана в двойную баню, с мужским и женским отделением.

9 D7

**Гени тзаси (Старый Археологический музей) – ул. Археологику Муси́у, 30 (1902).** Здание было построено по проекту итальянского архитектора Виталиано Позели в европейском квартале того времени, называемом Пíргон, в качестве мечети для донме (ислаимизированных евреев). Характерный образец эклектичной архитектуры XX века. В 1924 году здесь разместился Археологический музей города Салоники. Сегодня, уже в Старом Археологическом музее, проводятся многочисленные культурные мероприятия.

10 C4

**Диикити́рио – ул. Аги́у Димитри́у & ул. Ф. Драги́му (1891).** Сооружение, возведенное архитектором Виталиано Позели рядом с руинами византийского дворца в период османского господства, служило полицейским управлением (Конак) и резиденцией градоначальника (вали). К первоначальному зданию

был пристроен один этаж и фасадный фронтон. В наши дни здесь располагается Министерство Македонии-Фракии.

11 B4

**Таможня, пассажирский терминал морского порта – причалы А' & В' (1910–1912).** Построены архитектором Алексом Валори (подрядчик – Эли Модиа́но). Является первым железобетонным зданием, сооруженным в Салониках. В этот же период были построены склады и причал А', где сейчас находятся Музей фотографии и Музей кинематографа.

12 Cм. А4 (Большая карта)

**Старая центральная водонасосная станция – ул. 26-го Октября, 47 (1890–1894).** Комплекс был построен в 1500 метрах от западной крепостной стены исторического центра города. Управление и эксплуатация системы водоснабжения города Салоники взяла на себя Османская компания водоснабжения, которую основали в 1888 году бельгийские акционеры, со штаб-квартирой в Константинополе. В свою очередь, строительство станции было осуществлено бельгийскими мастерами. В настоящее время здание старой центральной водонасосной станции реконструировано и отдано под Музей водоснабжения.

13 B4

**Османский банк – ул. Фра́нгон, 7 & ул. Лёонто́с Соф́у (ок. 1903).** Здание было возведено в качестве Османского банка в квартале Франгомахала, заполненном постоянными дворами и торговыми рядами, на фундаменте особняка Джейка Абота, разрушенного бомбами во время болгарского наступления 1903 года. В своё время в доме Абота, в 1858 году, останавливался султан Абдул Меджид. Статуи, находящиеся во дворе, были перевезены сюда из загородной усадьбы Абота. Архитекторы Барух и Амар взяли на себя строительство банка, придерживаясь стиля неobarocco, с французским влиянием. Одно время в здании располагалось учреждение социального страхования (ИКА). Сегодня здесь находится Государственная консерватория города Салоники.

14 D5

**Старый философский факультет Университета им. Аристотеля города Салоники (АФФ). Университетский городок (Панепистимióполи) – ул. Этникис Аминис (1887).** Построен в качестве Османского училища государственного управления (Иддие Мектеби) по проекту архитектора Виталиано Позели. В 1927 году здесь был размещен новосозданный Университет города Салоники. В наше время это здание известно как Старый философский факультет университета им. Аристотеля, где по сей день находится одно из его отделений.

15 D4

**Больница Святого Димитрия – ул. Эленис Зографу, 2 (1902–1903).** Построена как больница для немущих иностранцев – Гуреба Хастанеси, которая позже была преобразована в городскую больницу Хамиде Беледийе, включавшую в себя пастеровскую станцию (нынешний детский сад района Ано Пóли) и Сады Паши (Кипи ту Пасá). Сегодня относится к муниципалитету города Салоники, функционируя как больница Святого Димитрия.

16 D4

**Сады Паши (Кипи ту Пасá) – вход со стороны ул. Эленис Зографу и с проспекта (леофóрос) Охи (1904).** Зеленая зона, являющаяся частью расположенного южнее большого сада. В 1904 году была преобразована неизвестным архитектором, при этом неизвестным по сей день осталось и происхождение названия – Сады Паши. Садовые сооружения представляют собой образцы фантазийной архитектуры, с единственным аналогичным сооружением, имеющимся в городе – фонтаном усадьбы Модиа́но.

17 C5

**Фонтан (Синтравáни) – ул. Этникис Аминис & ул. Эгнатия. Площадь Синтравáни (1889).** Является даром султана Абдул Хамидá жителем города Салоники. Фонтан стоял на том же месте, где и нынешний, вплоть до 1936 года. В день открытия из него струей лился вишневый шербет. Современный фонтан, установленный в 1977 году, является точным воспроизведением первого.

18 Cм. Д6 (Большая карта)

**3-ий военный корпус. Военный штаб – проспект (леофóрос) Страту́, 1 (1900–1901).** Первые османские казармы появились в регионе в 1830 году. Данное здание было построено примерно в 1900–1901 гг. по проекту Виталиано Позели и при финансировании жителей города. В 1916 году оно было использовано временным правительством Венизелоса в качестве здания управления (диикити́рио). Сегодня здесь располагается штаб 3-его военного корпуса.

19 C4

**Дом Мустафы Кемалья (Ататюрка) – ул. Апостóлу Пáвлу, 75. На территории турецкого консульства (1870).** Здание построено Мудерри Хаджи Мехметом Вақфом. Считается, что в 1881 году здесь родился Кемаль Ататюрк – основатель Турецкой Республики, прожив в нем до 1888 года. После подписания Лозанского мирного договора, здание перешло в руки греческого государства. Затем оно было передано муниципалитету города Салоники, который, в свою очередь, подарил его Мустафе Кемалю. С 1953 года дом Ататюрка является музеем и полюсом притяжения посетителей и туристов из Турции.

20 C4

**Библиотека Ано Пóли – ул. Кри́спу, 7 – площадь Ромфе́и. Кулэ́ Каффе́ (1897–1905).** Изначально это здание было построено в качестве жилого дома для османского генерала. Представляет собой образец балканского дома с широким передним фасадом и сводчатыми крытыми балкончиками (санхнисья) по центральному осям. Сегодня принадлежит муниципалитету города Салоники, являясь Муниципальной библиотекой Ано Пóли для детей и взрослых.

21 C4

**Тсинáри – ул. Клиу́с & ул. Алекс. Пападопу́лу. «Чинари»** в переводе с турецкого языка означает «платан». Здесь находится фонтан Мурата II и кофейня «Тсинáри» (образец типичной кофейни периода турецкого владычества). Вокруг расположенные дошедшие до наших дней здания балканской архитектуры начала XX века. Район сохраняет характерные черты, присущие старым кварталам прошлых лет.

22 D7

**Школа для слепых (Схолй тифлόν) – ул. Василиссис Олгас, 32** (1879). Построена Хазифом Беем по проекту архитектора Ксенофонта Леонида. Здесь в разное время располагались коммерческое училище Константинодиса, Дом малютки Святого Стилианоса (покровителя детей) и др. Во время фашистской оккупации здание было реквизировано немцами. С 1961 года в нем находится Школа для слепых.

23 D7

**Вилла Мехмета Капандзи – ул. Василиссис Олгас, 105** (1900). Трехэтажная величественная вилла, построенная по проекту Пьеро Аригони под влиянием ар-нуво и венского стиля. Образец загородного особняка с неоготическими и неорарбскими элементами. Первыми владельцами усадьбы были Юсуф и Ахмет Капандзи. Во время немецко-фашистской оккупации в ней располагалось Гестапо, а в 1954–1973 гг. – офисы НАТО. Здесь находился также центр организации «Салоники – культурная столица Европы 1997 года», а сегодня располагается Организация по зонированию и охране окружающей среды города Салоники.

24 C8

**Вилла Ахмета Капандзи – ул. Василиссис Олгас, 108** (1898). Построена в качестве загородного дома Ахмета Капандзи. Здание, типичное для эклектицизма, состоит из основного строения и башни. Здесь проживал триумвират Венизелос – Кундуриотис – Данглис. В наши дни в вилле размещается Фонд образования Национального банка Греции (МИЕТ), а также работает книжный магазин и выставочное помещение.

25 D8

**Вилла Мордэх – ул. Василиссис Олгас, 162** (1905). Построена архитектором Ксенофонтом Леониди для турецкого командира дивизии Сейфулаха Паши. Образец эклектичной архитектуры, с сочетанием разных стилей: неоклассического, ренессанса, барокко и ар-нуво. Отличительная черта особняка – угловая башня с куполом. В 1930 году вилла перешла в собственность Мордох. В 1952–1972 гг. здесь находилась поликлиника Фонда социального страхования (ИКА).

Сегодня вилла принадлежит муниципалитету города Салоники. Здесь размещается Управление культуры и туризма и 5-ая муниципальная община.



## Еврейские памятники

→ Карта, стр. 24–25, 26

1 C4

**Синагога Монастириотон – ул. Сингру, 35** (1927). Синагога Монастириотон была создана на средства Иды Ароести и посвящена памяти её супруга Исаака. В строительство синагоги внесли свой вклад также и семьи выходцев из поселения Монастири (нынешнего Витола), которые обустроились в Салониках после Балканских войн и последующей за ними Первой мировой войны. Когда немцы вывезли еврейское население города Салоники в нацистские концлагеря, Синагога использовалась в это время Красным Крестом, благодаря чему и сохранилась. На сегодняшний день она является действующей, обслуживая религиозные потребности еврейской общины города.

2 B4

**Синагога Яд Лезикарон – ул. Василеос Ираклиу, 24** (1984). Синагога Яд Лезикарон посвящена памяти жертв Холокоста. Построена на месте небольшого молитвенного дома «Бурла», известного как «Кал де ла Плаза» (Рыночная синагога), которая начала действовать с 1921 года для удовлетворения религиозных потребностей многочисленных представителей еврейского народа, работавших на рынке, расположенном рядом.

3 B5

**Памятник жертвам Холокоста – площадь Элефтериас** (1997). Скульптура работы братьев Глид. Выбор места расположения памятника на площади Элефтериас (Свободы) в 2006 году связан с событием, произошедшим в июле 1942 года, когда нацисты согнали

сюда еврейское мужское население, подвергнув его унижениям и мучениям.

4 B4

**Еврейский музей – ул. Венизелу & Агиу Минá** (1906). Здание было построено как торговый пассаж (стоá), в то время как на верхнем этаже был размещен Афинский банк (Трапеза Афинон). Одно из немногих зданий, расположенных в центре города, которое не пострадало во время катастрофического пожара 1917 года. Сегодня здесь находится Еврейский музей города Салоники, открытый для обществности.

5 B4

**Галерея (стоá) Саула – ул. Эрму & Венизелу, 15 & ул. Василеос Ираклиу, 15**. Торговая галерея – целый комплекс магазинов, построенный известным еврейским банкиром Саулом Модиаño, который соединяет улицу Василеос Ираклиу с улицей Эрму и улицу Венизелу – с улицей Ионос Драгуми. Здесь же находились офисы архитектора Эли Модиаño, а также Ипотечный банк Модиаño. Галерея была построена в 1867–1871 гг. Часть её пострадала во время пожара 1917 года. Пассаж был восстановлен в 1929 году, получив Г-образную форму. Является историческим свидетельством расцвета семьи Модиаño, который начался с бедного чиновника Саула, ставшего одним из самых богатых людей Османской империи.

6 C5

**Рынок Модиаño – ул. Эрму, 24 & ул. Василеос Ираклиу & ул. Коминион** (1922). Самый крупный крытый рынок в Салониках, построенный архитектором Эли Модиаño – представителем известной семьи, доминировавшей в деповой жизни города. Рынок состоит из крытых галерей (стоá) и периметрически расположенного лоджа – в соответствии с европейскими стандартами той эпохи. Сегодня он по-прежнему является центральным рынком города, располагая, кроме мясных и рыбных рядов, рядами со специями и другими товарами, а также тавернами и барами.

7 C7

**Вилла Модиаño – ул. Василиссис Олгас, 84** (1906). Вилла была построена для Яго Модиаño по проекту Эли Модиаño. Является одним из первых зданий известного инженера,

сооруженных им по возвращении из Парижа, с явно выраженным влиянием французского стиля и доминированием элементов ар-нуво. Отличительная черта виллы – трапезничная крыша из природного камня. В 1913 году здание было приобретено муниципалитетом города Салоники и отдано в дар королю Греции Константину в качестве дворца. С тех пор вилла использовалась как резиденция губернаторов Македонии, поэтому она известна в Салониках и как Старый дом правительства (Палео Кивернио). Позднее в ней располагалось Военное медицинское училище. С 1970 года и по сей день здесь находится Музей этнографии и фольклора Македонии-Фракии, открытый для обществности, с экспозицией периодических и постоянных выставок.

8 D9

**Каза Бьянка – ул. Василиссис Олгас, 214 & ул. Фемистокли Софули** (1912 г.). Земельный участок был приобретен в 1911 году Дино Фернандесом-Диасом – евреем испанского происхождения – для его жены Бланш, имевшей швейцарское происхождение. Семья Фернандес играла важную роль в торговых кругах того времени. Дворец был построен по проекту Пьеро Аригони и известен как Каза Бьянка, по имени супруги владельца. Несмотря на тенденцию к эклектицизму, здание, в основном, несет в себе элементы стиля ар-нуво. Это один из самых известных особняков города Салоники, благодаря не только своей уникальной архитектуре, но и романтической истории, связанной с ней: идиллической любви дочери Диас, Алины, и лейтенанта Алиберти – в эпоху, когда существовали ограничения на браки между представителями разных социальных слоев и религиозных убеждений. Сегодня здание принадлежит муниципалитету города Салоники, с размещением здесь Муниципальной картинной галереи.

9 C9

**Вилла Аллатини – ул. Василиссис Олгас, 198**. Вилла Аллатини была построена до 1888 года, недалеко от мельниц, принадлежавших семье Аллатини – по проекту архитектора Виталиано Позеги, в качестве загородного дома Каролоса Аллатини. Семья Аллатини и Модиаño были одними из самых богатейших в предпринимательских кругах города Салоники. Что касается виллы

Аллатини, то она являлась самой роскошной и самой большой в районе загородных домов Эксохи. Здание расположено посреди огромного двора. Его отличительной чертой является использование красного кирпича. В 1909–1912 гг. на вилле проживал султан Абдул-Хамид, сосланный сюда после младотурецкой революции. В 1926 году на протяжении одного года здесь находился новообразованный Университет города Салоники. Кроме того, вилла также использовалась как военный госпиталь. С 1979 года и далее здесь размещались службы Министерства внутренних дел, затем — Номархия Салоники (Префектура), а в настоящее время — Периферия Центральной Македонии (орган региональной власти).

10 Г9

**Мельницы Аллатини** — ул. Анфён & ул. Фемистокли Софули (середина XIX века). Промышленная территория Мельниц Аллатини. Производственная деятельность семьи Аллатини началась с Моисея Аллатини, имевшего в своей собственности цилиндрическую мельницу и цех по производству керамики. Дело продолжили его сыновья, основавшие компанию Фратели Аллатини. Нынешнее центральное здание Мельниц было построено в 1898 году по проекту Виталиано Позели — на месте предыдущей постройки, сгоревшей при пожаре. Весь комплекс промышленного объекта включал в себя здание управления (старый жилой дом), склады, холодильники и саму мельницу, вокруг которой располагались котельная, механические мастерские и заводская труба бельгийского производства. Мельницы Аллатини, имеющие историческое значение для Салоник и эпохи его индустриализации, в настоящее время бездействуют в ожидании вновь влиться в жизненный ритм города.



## Поствизантийские церкви

→ Карта, стр. 20–21

1 В4

**Церковь Святого Минаса** — ул. Ионос Драгуми & ул. Василёс Ираклиу. В своем нынешнем виде церковь представляет собой характерный образец храмового строительства XIX столетия. Официальное упоминание о храме имеется в источниках IX века, в то время как его ниша относится к более древней церкви раннехристианского периода.

2 С5

**Церковь Нёа Панагия (Новая Пресвятая Богородица)** — ул. Димитриу Гунари & ул. Митрополёос. Посвящена Успению Богородицы. Ранее была известна как Великая (Мега́ли или Транй). Построена на месте кафедрального храма монастыря Пресвятой Богородицы XII века, который сгорел во время пожара 1690 года. Церковь была вновь отстроена в 1727 году — по типу трехнефной базилики со специальным помещением, предназначенным для женщин (гинеконитис), а также открытой галереей с западной стороны и портиком — с южной стороны. Особый интерес представляют собой настенные росписи церкви, возрождающие стиль эпохи Палеологов и являющиеся уникальным образцом настенной живописи XVIII века города Салоники.

3 С5

**Церковь Святого Антония** — ул. Филикис Этеряс & ул. Маргарити. Служила собственной часовней митрополии города Салоники, которая была использована и как психиатрическая больница. Конструктивно представляет собой двухнефное здание небольших размеров, восточная сторона которого примыкает к внутреннему треугольному выступу византийской стены. Церковь датируется XVIII веком, с пристроенными позже открытыми галереями на юге и западе.

4 С5

**Церковь Сретения Господня** — ул. Эгнатия & ул. Агапину (1531). Из источников того времени известно, что этот небольшой монастырь пророка Иоилиа был передан монастырю Святой Анастасии митрополитом города Салоники Иоасафом. В конечном итоге храм перешёл под юрисдикцию митрополии, став после 1865 года приходской церковью. Относится к типу трехнефной базилики с гинеконитисом.

5 С5

**Церковь Панагёда или Панагии Горгоэпикоос (Пресвятой Богородицы Скоропослушницы)** — ул. Эгнатия & ул. Палеон Патрон Герману (1818). Посвящена Рождеству Пресвятой Богородицы. Нынешняя церковь представляет собой трехнефную каменную базилику нестандартной планировки, с гинеконитисом, выстроенную на месте старого храма, сгоревшего в 1817 году.

6 С5

**Церковь Святого Харлампия, (Агиос Харáламбос)** — ул. Эксадактилу & ул. Эгнатия (1905). Речь идет о метохе (подворье) святогорского монастыря Симонопетра. Церковь построена на месте старого, меньшего по размеру, храма.

7 С5

**Церковь Святого Афанасия** — ул. Эгнатия & ул. Сократус (1818). Несмотря на более поздние вмешательства, церковь сохранила свой первоначальный вид трехнефной базилики с гинеконитисом в виде внутреннего балкона, который поддерживается консолями, огибая храм в форме буквы «П». По сей день неизвестно, стоит ли нынешний храм на месте одноименной церкви, упоминаемой ещё в источниках XIV века.

8 С5

**Храм Святого Георгия. Площадь Ротонды.** Находится к западу от Ротонды, названной его именем. До 1758 года был часовней митрополии города Салоники. Свой нынешний облик в виде трехнефной базилики, с пристроенным продолговатым помещением на юге, храм приобрел после ремонта 1815 года.

9 С4

**Лаодигитрия или Панагия Лагудиан** — ул. Иулиану & ул. Афинас. Согласно источникам, была основана в XIV веке неким Лагудатия или Лагудати. С XV века являлась кафедральным храмом женского монастыря, находившегося под юрисдикцией монастыря Влатадон. Сегодняшний облик трехнефной базилики с гинеконитисом церковь приобрела после ремонтных работ 1802 года.



## Памятники новейшего времени

→ Карта, стр. 27–31

1 В4

**Лада́дика. Исторический район вокруг площади Морихову** (середина XIX века). Являлся византийским портом города Салоники. В период турецкого владычества был засыпан землей и под названием Исти́ра начал действовать в качестве городского рынка оптовой торговли. Лададика получили свое название благодаря расположенному здесь оптовому рынку масла (ла́ди). Район не пострадал от разрушительного пожара 1917 года, сохранив до наших дней характерные черты и память о рынке конца XIX века. Различные типы зданий и стилей воссоздают картину архитектуры и градостроительства прошлых лет. Сегодня район по-прежнему полон жизни. Здесь расположены многочисленные офисы, рестораны и кафе.

2 В5

**Площадь Элефтеряс** (1870). Когда-то море доходило до этого места, а чуть севернее возвышалась византийская морская стена. Площадь образовалась после разрушения стены и прокладки современной улицы Венизёлу, соединявшей Конак (Диикитирио) с набережной. Площадь стала первыми входными «воротами» для посетителей города, прибывающих в Салоники по морю. Позже здесь были построены гостиницы, рестораны и музыкально-развлекательные центры. Изначально была названа Причальной площадью (платя́я Аповáфрас), а затем площадью Олимпа, поскольку отсюда открывается панорамный вид на легендарную гору Олимп. Позже была переименована в площадь Элефтеряс (Свободы) — когда в городе поднялась движение младотурок, вышедших сюда с требованиями свободы и равенства. После пожара 1917 года площадь потеряла своё былое значение, так как к тому времени

была создана площадь Аристотелус (имени Аристотеля). С площадью Элефтериас связано первое трагическое событие в истории еврейского населения города Салоники (см. памятник жертвам Холокоста). В 50-е годы она была преобразована в автостоянку и конечную остановку автобусов.

3 B5

**Площадь Аристотелус.** Площадь была создана после крупного разрушительного пожара 1917 года, уничтожившего центр города Салоники. Представляя собой историческую и жизненно важную часть города, она стала центральной осью при перепланировке города, осуществленной Эрнестом Эбраром. Архитектура фасадов навеяна европейскими и колониальными стандартами, а также неовизантийскими тенденциями – в отдельных элементах отделки зданий. Является редким образцом реализации плановой архитектуры. Здания были построены в 1930–1960 гг. Благодаря своему расположению, площадь представляет восхитительный вид на гору Олимп. Гостиница «Илектра Палас» и кино-театр «Олимпийон», где проводится Международный кинофестиваль города Салоники, являются визитной карточкой города.

4 B4

**Гостиница «Вена» – ул. Эгнатия, 2–4** (1925). Построена в районе города, где после 1880 года появилось много других гостиниц. Первым её владельцем был Костас Манόлас, в то время, как проект был разработан архитектором Георгиосом Кампанеллосом. Гостиница была сооружена на месте, где когда-то находился храм Святой Кириаки, принадлежавший греческой общине. Вид фасада характеризуется эклектическими тенденциями, сочетающимися с общими принципами структур неоклассических зданий.

5 C5

**Здание Неделку – ул. Эгнатия, 109** (1909). Жилой дом Иоанниса Неделку, ставший известным в последующие годы как «Клиника Неделку», построен по проекту архитектора Ксенофонта Пеониди. После землетрясения 1978 года здание было признано подлежащим к сносу, но, в рамках проекта «Салоники – культурная столица Европы 1997 года», были начаты работы по его реконструкции и реставрации. С 2004 года здесь находится центр де-

ятельности Агиоритики Эстия (Святогорского Очага) – некоммерческой организации муниципалитета города Салоники, целью которой является продвижение Афона.

6 C5

**Старая школа домоводства – ул. Эгнатия, 132.** Была приобретена греческой общиной в 1890 году и функционировала в качестве греческой школы до 1893 года. Ассоциируется с развитием образования в рамках греческой общины города Салоники. Здесь размещались мужская и женская гимназия, а также Школа ведения домашнего хозяйства. Сегодня в ней находится гимназия №13.

7 C5

**«Кόκκινο σπίτι» (Красный дом) – ул. Агиас Софи́ас, 31** (1926). Здание межвоенного периода, спроектированное для Иоанниса Лόνгоса архитектором Панайотисом Стáи. В оформлении фасадов преобладают изогнутые линии, с использованием традиционных материалов (кирпич, древесина). Интерес представляют выступы центральных частей в виде башен и впечатляющие угловые крытые балконы (сахнисий). Когда-то в городе о нем ходила молва как о «доме с привидениями», в связи с тем, что он в течение долгого времени оставался незаселенным.

8 C5

**Бывшее Греческое Консульство – ул. Агиас Софи́ас, 6** (1890–1893). Расходо по строительству этого здания по проекту Эрнесто Чиллера взял на себя Андреас Сингрфс. Район этот представлял собой эпицентр греческой общины города с 1590 года и вплоть до пожара 1890 года. Здание является одним из редких образцов неоклассического стиля в Салониках. В нем располагалось Греческое консульство, внесшее весомый вклад в дело борьбы за Македонию (Македоний Агона). С 1981 года здесь разместились Музей борьбы за Македонию.

## АНО ПОЛИ (ВЕРХНИЙ ГОРОД)

Это самая северная и высокая часть старого ядра города, сохранившая элементы исторического прошлого. Верхний город был заселен ещё в IV и V веке семьями христиан, но к XVI веку стал абсолютно турецким кварталом, за исключением районов, расположенных

вокруг византийских монастырей и церквей. В связи с труднодоступностью, он всегда служил местом исключительно для жилых застроек. После 1922 года и принудительного обмена греческого и турецкого населения, в покинутых домах обособились, в основном, беженцы из Малой Азии. Основным элементом домов, построенных в традиционном балканском стиле, были выступающие крытые балконы (сахнисий). Ано Пóли по сегодняшний день в значительной степени сохранил свои особенности в сфере жилищного строительства: невысокие дома, лабиринты узких улочек, подьемы и открытые пространства с панорамным видом на Термический залив.

9 C4

**Здание по ул. Феофи́лу, 25 (Куле Кафё).** Достойное внимания здание, с элементами неоклассической архитектуры, построенное, вероятно, для турецкой школы в конце XIX века. Принадлежит муниципалитету города Салоники. До недавнего времени здесь находился его Отдел культуры.

10 C4

**Обстоянка по ул. Феофи́лу 13. (Куле Кафе)** (конец XIX века). Здание, с характерными фронтонными окончаниями над крытыми балконами (сахнисья) и декоративными деревянными элементами с преимущественным использованием изогнутых линий. Принадлежит службе Государственного кадастра. Сегодня здесь располагается Ассоциация издателей Северной Греции и Общество по сохранению исторических архивов.

11 D4

**Здание по ул. Иродóту, 17** (конец XIX века). Улица Иродóту, проходящая перед церковью Святого Николая Орфаноса (Сироты), является одной из немногих улиц города Салоники, сохранившихся с византийских времен, которая ещё с тех пор была заселена представителями христианской веры. Примечательно, что во время османского ига храм Николая Орфаноса не был преобразован в мечеть. В 1979 году здание было приобретено Министерством культуры Греции. С того времени здесь размещается Инспекция памятников новейшего времени Центральной Македонии.

12 D4

**Здание по ул. Мусóн, 47.** Мусóн и Акропóлес были основными улицами прихода Таксиархон, граничащего с монастырем Влатáдон. Обращение храма Таксиархон (Архангелов) в мечеть привлекло сюда мусульманское население, в то время как соседство с монастырем Влатáдон, продолжавшего действовать в качестве христианского монастыря, превратил этот район в одном из самых густонаселенных и смешанных в этническом отношении кварталов Ано Пóли (Верхнего города). Двухэтажное здание по ул. Мусон 47, с двориком и деревянным крытым балочником (вид сахнисий), с искусным орнаментом, было подарено в 1980 году Министерству культуры Греции. В настоящее время здесь находится Инспекция памятников новейшего времени Центральной Македонии.

13 D6

**Археологический музей – ул. Манóли Андρόнику, 6** (1962). После временного размещения в Гени тзами, Археологический музей был переведен на постоянное место – в здание, построенное по проекту Патроклоса Карантиноса, которое представляет собой значимый образец модернизма, вдохновленный интроверсией греческого дома. В музее проводятся периодические и постоянные экспозиции, связанные с регионом Македонии, начиная с доисторического периода и до поздней античности.

14 D4

**Музей Византийской Культуры – проспект (леофóрос) Страту́, 2** (1989–1993). Находится в современном здании, построенном по проекту архитектора Кириáкоса Крóкоса. Лаконичное, без всяких излишеств, здание сочетает в себе элементы модернизма и греческих архитектурных традиций. В 2005 году был удостоен Советом Европы премией «Европейский музей года».

15 D6

**Сиротский дом Папáфио – ул. Папафи, 33** (1894–1903). Иоаннис Папáфи, родившийся в Салониках в 1929 году, несмотря на то, что в дальнейшем жил за пределами Греции, никогда не забывал о своей родине. Согласно его завещанию, по проекту Ксенофонта Пеониди было построено здание, окруженное со всех

сторон сосновыми деревьями. Желанием Папафиса было создание и функционирование сиротского приюта для мальчиков под названием «Мелитёвс». Здание в горизонтальном сечении напоминает букву «Е», символизирующую свободуную Грецию – Ελευθερία Ελλάδα (Элефтери Эллада). Сиротский дом, помимо проживания, давал сиротам и техническое образование, включая швейное, столярное, кузнечное и инженерное дело, а также изготовление обуви и мебели и электротехнику. Сегодня он действует как Центр детской опеки мальчиков города Салоники.

16 D7

**Бывшая Русская лечебница – ул. Паланастасию, 35 (1907).** Была построена для обслуживания русской общины города Салоники. Действовала вплоть до Октябрьской революции 1917 года, после которой русская община распалась. Позже была преобразована в родильный дом. Сегодня здесь располагается Исторический архив Македонии.

17 D7

**Вилла Михаилиди – ул. Василиссис Олгас, 24 (1890).** В 1886 году Г.Х. Фемели приобрел данный участок земли, доходивший до самого моря. Сам особняк принадлежал вначале Леви Саулу Модияно, а затем братьям Марио и Иосифу Наар – до тех пор, пока в 1926 году не был приобретен семьей Михаилиди. Является достойным образцом эклектичного стиля, доминировавшего в Салониках в конце XIX – начале XX века.

18 D7

**Дом Салема – ул. Василиссис Олгас, 20 (1878).** Построен французским подданным еврейского происхождения – Тзеборга. В 1894 году особняк был продан еврейскому адвокату Эммануилу Салему – видному юристу города с международной карьерой. Здесь в 1898 году родился его сын, Рафаэль Салем – великопленный математик, отличившийся своей научной деятельностью в университетах США. Его именем были названы т.н. «числа Салема», а также математическая премия. В 1924 году здание было приобретено итальянским государством, которому и принадлежит по сей день. До 1978 года здесь располагалось Итальянское консульство. Сейчас здание не эксплуатируется и нуждается в реставрации.

19 D7

**Бывший приют для сирот «Мелисса» – ул. Василиссис Олгас, 36 (1897).** Здание было построено для Османа Али Бея. В 1913 году здесь жил болгарский царь Фердинанд, а в 1914 году оно было преобразовано в Болгарское консульство. В 1915 году, с приходом в Салоники Восточной армии, особняк был занят французами, с размещением в нем французского военного штаба. После разрушения Смирны (Измир), сюда был переведен сиротский дом «Мелисса». Во время немецко-фашистской оккупации здание было реквизировано, вновь вступило действие в качестве приюта для сирот после освобождения от нацистских захватчиков – вплоть до 1977 года. Сегодня здесь находится Центр византийских исследований Университета им. Аристотеля города Салоники (АПФ).

20 C8

**Шато Мон Бонер (Замок моего счастья) – ул. Василиссис Олгас, 110 (1890).** Здание построено Димитрисом Иоаннидис-Тсакирдэки по проекту Фредерика Сарно. Строение состояло из двух корпусов: особняка и кофейни. Впечатляющий венецианский стиль, с зубцами и внешней облицовкой стен из красного кирпича. Здание подлежит реставрации.

21 C8

**Вилла Хатзилазару – ул. Василиссис Олгас, 131 (1890).** Построена Ефросинией Хатзилазару – супругой Периклиса Хатзилазару – по проекту архитектора Ксенофонта Пеонидиса. В 1912 году после освобождения города от османского ига в нем жил наследник греческого престола – принц Константин. Здесь же, в 1913 году, после свершеного убийства, находился гроб с телом его отца – греческого короля Георга I, выставленного для публичного прощания. В наши дни особняк находится в собственности семьи Сида.

22 D9

**Вилла Морпурго – ул. Хероняс, 16.** Вилла была построена до 1906 года по проекту архитектора Виталиано Позели. Владелицей её была итальянская еврейка Фани Узиель, супруга Мозе Морпурго – управляющего мучной мельницей Аллатини. Вилла находится по соседству с кварталом Узиель и

виллой Аллатини. В обрамлении окон и перил явно прослеживаются элементы стиля арнуво. Когда-то здесь, в помещениях виллы, размещалось Учреждение отечественного социального обеспечения (ПИКПА) и представленные им благотворительные столовые. В 1952 году Николаос Зардинидис выкупил виллу у наследника Фани Узиель. С 1997 года здесь находится Консерватория Северной Греции и Центр культуры и искусства «Villarte».

23 B2

**Монастырь Лазаристов (Моний Лазаристон) – ул. Колокотрони, 21 (1861).** Построен монахами ордена Святого Винсента де Поля. Сначала действовал как сиротский приют, а затем – как католическая семинария Большого монастыря Святого Лазаря. Позднее, после 1922 года, функционировал в качестве больницы и центра по приему и размещению беженцев. Прекратил действовать после землетрясения 1978 года. Реставрация здания была проведена Организацией «Салоники – культурная столица Европы 1997 года». Сегодня здесь находится Государственный музей современного искусства, с экспозицией знаменитой коллекции русского авангарда, собранной Георгием Дионисовичем Костаким.

24 C5

**Армянская православная церковь Пресвятой Богородицы – ул. Диалетти, 4 (1903).** Храм был построен по проекту архитектора Виталиано Позели после многолетних усилий армянской общины получить место под культовое сооружение. Церковь по сегодняшний день является действующей. Находится в районе армянского сообщества. Рядом с ней располагается Армянский культурный центр и офисы общины.

25 B4

**Католический кафедральный храм Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии – ул. Франгон, 19 (1899).** Возведен на месте более раннего храма. Этот район был преимущественно кварталом франков (Франгомахалас), где активно трудилось европейское население города. Храм является действующим, обеспечивая религиозные потребности католиков, проживающих в городе.

## КЛАДБИЩА

### Район Евангелистрия

26 D5

**Православное кладбище – ул. Агий Димитрий, 159 (1875).** Отдано Благотворительному братству как место захоронения для христианского православного населения.

27 D4

**Армянское кладбище, Протестантское кладбище – ул. Эленис Зографу-Евангелистрия.** Основаны в конце XIX века.

### Район Ставрүполи

28 B2

**Союзническое кладбище Зейтенлик – ул. Лангада (примерно в 1,5 км от площади Вардари).** Это самый большой военный некрополь страны. Здесь захоронено около 20 тысяч солдат союзнических войск Антанты, погибших во время Первой мировой войны: французы, сербы, итальянцы, англичане, русские, а также болгарские пленные. Основной чертой каждого участка кладбища является равномерная планировка.

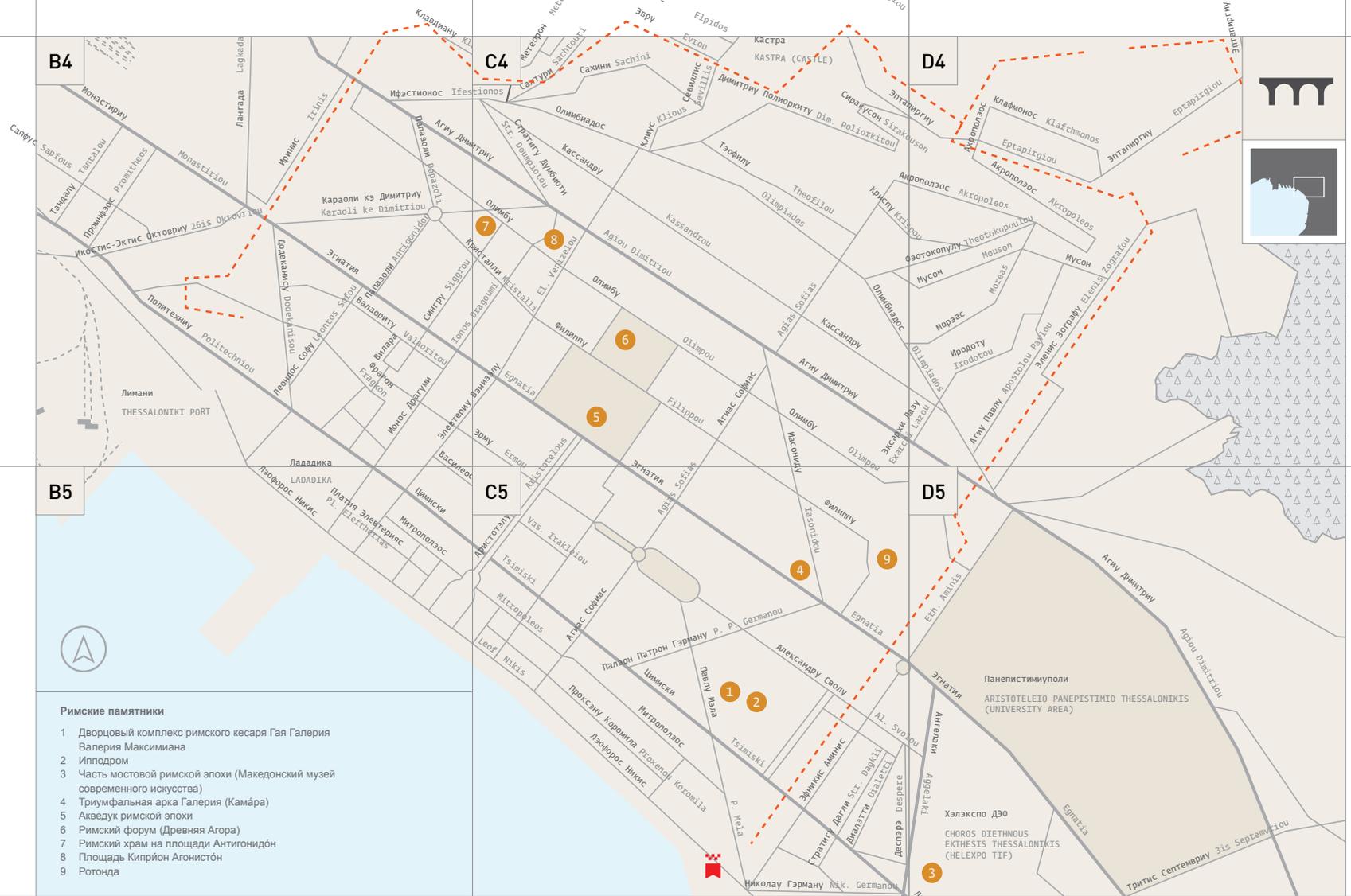
29 B1

**Новое еврейское кладбище – ул. Димитрий и ул. Караоли.** Отдано еврейской общине в 1938 году. Старое кладбище, уничтоженное немцами во время оккупации, находилось на месте нынешнего университетского городка. На новое кладбище были перенесены некоторые спасенные могилы старого кладбища, а также установлен памятник десяткам тысяч евреев города Салоники, погибшим во время Холокоста.

### Район Дендропотаму

30 B4

**Индийское кладбище Харманквой – ул. Монастирию (рядом со входом в военную часть Зидака).** Принадлежит Комитету военных кладбищ Европейского Союза. Здесь захоронены и кремированы около 500 индийцев колониальных войск Англии, павших в годы Первой мировой войны.



B4

C4

D4

B5

C5

D5

**Римские памятники**

- 1 Дворцовый комплекс римского кесаря Гая Галерия Валерия Максимяна
- 2 Ипподром
- 3 Часть мостовой римской эпохи (Македонский музей современного искусства)
- 4 Триумфальная арка Галерия (Кама́ра)
- 5 Акведук римской эпохи
- 6 Римский форум (Древняя Агора)
- 7 Римский храм на площади Антигонидон
- 8 Площадь Киприон Агонистон
- 9 Ротонда



B4

C4

D4

B5

C5

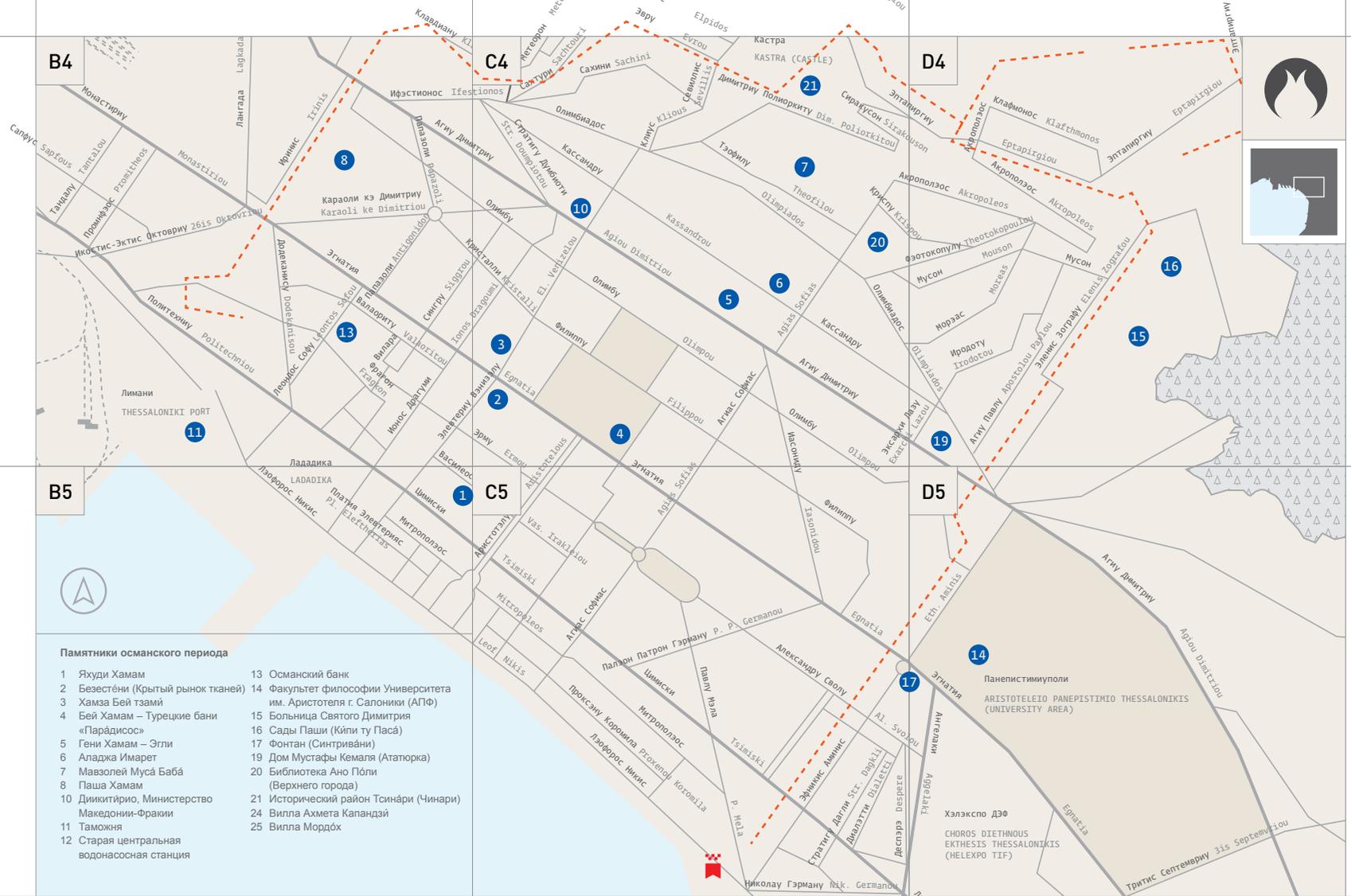
D5

**Раннехристианские и византийские памятники**

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 1 Крепостные стены   | 10 Храм Таксиархон                |
| 2 Храм Святых Апостолов  | 11 Византийская баня              |
| 3 Храм Святой Екатерины  | 12 Храм Святого Димитрия – Крипта |
| 4 Храм Пророка Ильи  | 13 Храм Панагия Халкеон           |
| 5 Храм Преподобного Давида (Монастырь Лато́му)   | 14 Храм Панагия Ахиропийтос       |
| 6 Монастырь Влатодон   | 15 Храм Агίας Соφίας              |
| 7 Эптапиргио   | 16 Храм Преображения Спасителя    |
| 8 Стены Акрополя – Башня Лапарда́ – Ворота Анны Палеолог – Башня Тригонίου или Алисеос | 17 Храм Святого Пантелеимона      |
| 9 Храм Святого Николая Орфанόσα  | 18 Передний вал – Белая Башня     |
|  | 19 Ротонда                        |

**Поствизантийские церкви**

- |   |  |
|---|--|
| 1 Церковь Святого Минаса                                    | 6 Церковь Святого Харлампия                |
| 2 Церковь Нέα Панагия                                       | 7 Церковь Святого Афанасия                 |
| 3 Церковь Святого Антония                                   | 8 Церковь Святого Георгия                  |
| 4 Церковь Сретения Господя                                  | 9 Церковь Лавдитриги или Панагия Лагудιανι |
| 5 Церковь Панагуда или Пресвятой Богородицы Скоропослушницы |  |



**Памятники османского периода**

- |  |  |
|--|--|
| 1 Яхуди Хамам                                | 13 Османский банк  |
| 2 Безестени (Крытый рынок тканей)            | 14 Факультет философии Университета им. Аристотеля г. Салоники (АГФ) |
| 3 Хамза Бей тзами                            | 15 Больница Святого Димитрия   |
| 4 Бей Хамам – Турецкие бани «Парадисос»      | 16 Сады Паши (Кипи ту Пасэ)  |
| 5 Гени Хамам – Эгги                          | 17 Фонтан (Синтривэни)   |
| 6 Аладжа Имарет                              | 18 Дом Мустафы Кемаля (Ататоржа)                                     |
| 7 Мавзолей Мусá Бабá                         | 19 Библиотека Ано Пóли (Верхнего города)                             |
| 8 Паша Хамам                                 | 20 Исторический район Тсинáри (Чинари)                               |
| 10 Дикиитирио, Министерство Македонии-Фракии | 21 Вилла Ахмета Каландзй   |
| 11 Таможня                                   | 24 Вилла Мордóх  |
| 12 Старая центральная водонасосная станция   |  |







B4

30

- ↑ 23
- ↑ 28
- ↑ 29

C4

D4

B5

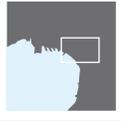
C5

D5

**Памятники новейшего времени**

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 1 Лададика                      | 23 Монастырь Лазаристов   |
| 2 Площадь Эпифтериас            | 24 Армянская православная церковь Пресвятой Богородицы                      |
| 3 Площадь Аристотелус           | 25 Католический кафедральный собор Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии |
| 4 Гостиница «Вена»              | 26 Православное кладбище  |
| 5 Здание Неделку                | 27 Армянское кладбище, Протестантское кладбище                              |
| 6 Старая школа домоводства      | 28 Союзническое кладбище Зейтенлик  |
| 7 «Коккино спити» (Красный дом) | 29 Новое еврейское кладбище   |
| 8 Бывшее Греческое Консульство  | 30 Индийское кладбище Хармакиони  |
| 9 ул. Феофилу, 25               |   |
| 10 ул. Феофилу, 13              |   |
| 11 ул. Иродоту, 17              |   |
| 12 ул. Мусон, 47                |   |

TTT





# Карта культурных памятников

1-ое издание – Февраль 2014 г.

## Издание

Муниципалитет г. Салоники  
Отдел культуры и туризма

Издание доступно и в электронном виде  
на следующих сайтах  
[www.thessaloniki.gr](http://www.thessaloniki.gr)  
[www.thessaloniki.travel](http://www.thessaloniki.travel)

## Адрес

Отдел культуры и туризма,  
Мэрия города Салоники  
Греция, г. Салоники,  
54640 ул. Вас. Георгиу, 1  
Тел. +30 2313 318206  
[tourism@thessaloniki.gr](mailto:tourism@thessaloniki.gr)

© Муниципалитет города Салоники, 2014

## Дизайн

Designers United ®

## При благородной поддержке



Греческая республика  
Министерство образования и религии, культуры и спорта  
Генеральный секретариат культуры  
9-ая Инспекция византийских древностей



Греческая республика  
Министерство образования и религии, культуры и спорта  
Генеральный секретариат культуры  
Генеральное управление древностей и культурного наследия  
16-ая Инспекция происторических и классических древностей



Греческая республика  
Министерство образования и религии, культуры и спорта  
Генеральный секретариат культуры  
Инспекция памятников новейшего времени Центральной Македонии



Ассоциация гидов  
г. Салоники

## Спонсор издания

