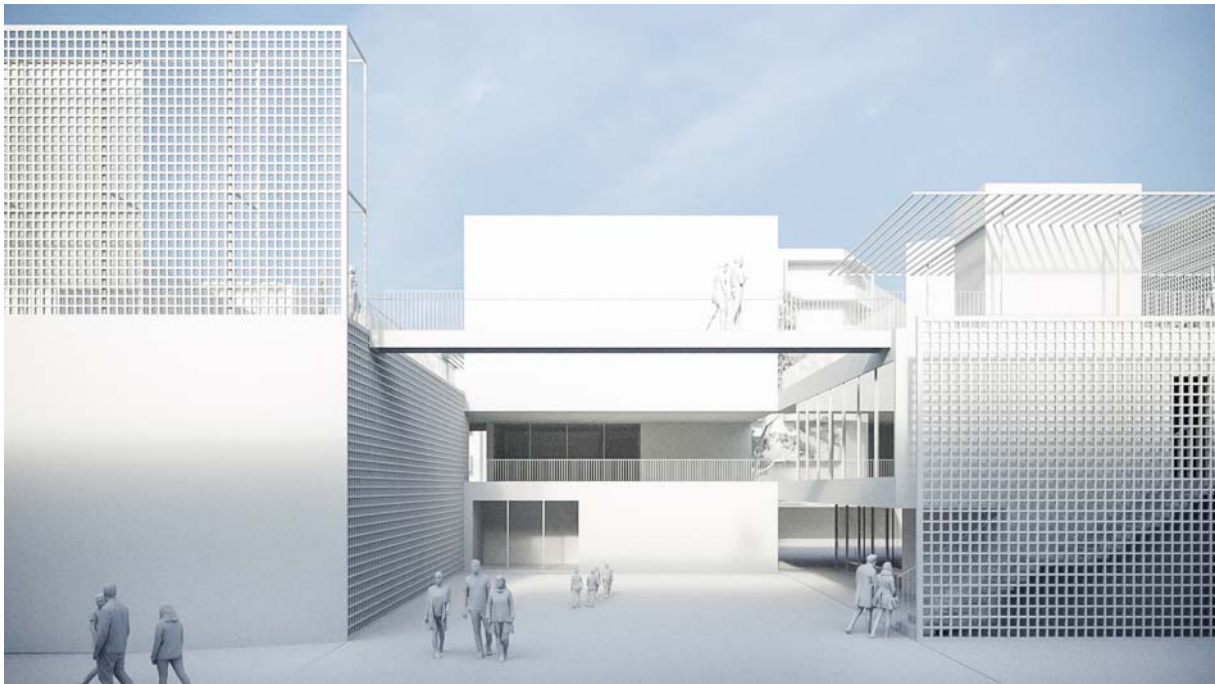


AX19651988



**ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
“ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΧΩΡΟΥ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΚΟΙΝΗΣ ΩΦΕΛΕΙΑΣ ΣΤΟ Ο.Τ. ΠΟΥ
ΠΕΡΙΚΛΕΙΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΟΔΟΥΣ ΑΛΟΝΝΗΣΟΥ- ΜΥΚΟΝΟΥ- ΑΝΔΡΟΥ-
ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟΥ (ΠΡΩΗΝ ΣΤΑΒΛΟΙ ΠΑΠΑΦΗ)”**

ΓΕΝΙΚΑ

Η μελέτη αφορά στο σχεδιασμό συγκροτήματος χρήσεων κοινής ωφέλειας έκτασης ανωδομής 4.700 τ.μ. με πρόβλεψη για επέκταση, υπόγειους χώρους στάθμευσης και αποθήκευσης, περιβάλλοντα χώρο και διαμόρφωση παρακείμενου πεζοδρόμου και πλατείας με παιδική χαρά.

Το οικόπεδο, έκτασης 3.885 τ.μ. αποτελεί αυτοτελές οικοδομικό τετράγωνο στην περιοχή της Τούμπας στη Θεσσαλονίκη και σήμερα καταλαμβάνεται από ισόγεια κτήρια παλαιών στάβλων.

Ο Δήμος Θεσσαλονίκης, που είναι και ο αγωνοθέτης, επιδιώκει τη δημιουργία ενός ανοιχτού δημόσιου κτιρίου με χρήσεις που αφορούν τόσο την άμεση γειτονιά όσο και την ευρύτερη πολεοδομική ενότητα.





ΣΤΟΧΟΣ - ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Στόχος της πρότασης είναι η διαμόρφωση σύγχρονων και φιλόξενων εγκαταστάσεων που θα εκφράζουν το δημόσιο χαρακτήρα τους, τόσο με τη μορφή τους και με τον τρόπο ένταξής τους στην ευρύτερη πόλη και στο άμεσο αστικό τοπίο, όσο και με την εσωτερική δομή και διαμόρφωσή τους.

Ως αρχές για τις βασικές επιλογές του σχεδιασμού στάθηκαν:

α. Λειτουργική, οπτική, συμβολική παρουσία

Η συμμετοχή του κτηρίου στην αστική κορυφογραμμή, ο οριζόντιο συσχετισμοί του με τον ιστό, το διάσπαρτο πράσινο και τις κυκλοφορίες μέσα στον αστικό ιστό της Τούμπας και η γενική απουσία έντονων οπτικών φυγών ή αισθητικών και συμβολικών αναφορών στο άμεσο τοπίο σκιαγραφούν την εικόνα του δομημένου και φυσικού περιβάλλοντος στο οποίο το κέντρο καλείται να εμπλακεί.

Παράλληλα, σημαντικό δεδομένο ως προς την ένταξη αποτελεί η ιδιαίτερη ατελής σύνταξη της αστικής ογκοπλασίας, με συνεχή δόμηση και μεγάλα σχετικά ύψη αλλά

και σποραδικά ως συχνά κενά, καθώς και σημαντικές υψομετρικές και υφολογικές διαφορές μεταξύ των κτιρίων.

Τέλος, η πολυσυλλεκτικότητα του κτιριολογικού προγράμματος, ακόμα και τυχόν ετερόκλητα στοιχεία στη σύνθεσή του, ορίζουν μια διπλή δημόσια παρουσία. Αφενός παραπέμπουν σε ένα κτιριακό οργανισμό ο οποίος είναι δικτυακός και πολλαπλά συνδεδεμένος με την πόλη, αφετέρου φέρει το αίτημα της αυτόνομης ενιαίας δομής και της συμβολικής παρουσίας ως δημόσιο.

β. Δομή κτιριολογικού προγράμματος - προσβασιμότητα

Το πρόγραμμα, πέραν των γενικών χαρακτηριστικών του, προδιαγράφει συγκεκριμένες απαιτήσεις ή προτάσεις ως προς τις γειτονίες, αλληλεξαρτήσεις και συνέχειες ή και ασυνέχειες μεταξύ των λειτουργικών ενοτήτων. Παράλληλα συγκεκριμένα τμήματα πρέπει να είναι σε επαφή με το έδαφος ή τον ουρανό (θερινό σινεμά). Όλα αυτά συνθέτουν μια πολύπλευρη προβληματική ως προς την προγραμματική δομή, χωρίς μοναδική "λύση".

Παράλληλα η πυκνότητα του προγράμματος, είναι μεν συμβατή με την αστική πυκνότητα της περιοχής, θέτει δε ζητήματα αμεσότητας και ευκολίας της πρόσβασης καθώς μεγάλα τμήματα του προγράμματος βρίσκονται κατ' ανάγκην σε όροφο. Προκύπτει το αίτημα της συσχέτισης των δημόσιων χώρων του κέντρου σε ενιαίο πλέγμα και της σαφούς αντιληπτικότητας και προσβασιμότητας των δημόσιων/κοινών χώρων.

γ. Ακάλυπτοι, υπαίθριοι και ημιυπαίθριοι χώροι - φύτευση

Η παρουσία του φυσικού στοιχείου στην αστική αρχιτεκτονική αφορά όχι μόνο την ποσότητα αυτού αλλά και ποιοτικά στοιχεία όπως το είδος, τα φυτοτεχνικά χαρακτηριστικά και κατά κύριο λόγο την εμπλοκή του "πράσινου" και των υπαίθριων χώρων εκτόνωσης στη ζωή και στην ογκοπλασία του κτιρίου. Οι ακάλυπτοι χώροι και οι φυτεύσεις στα δώματα αποτελούν μια διάχυτη διεπαφή ανάμεσα στην πόλη και τις κλειστές λειτουργικές ενότητες.

δ. Ποσοτικές προγραμματικές απαιτήσεις - επεκτασιμότητα

Οι εκτάσεις των απαιτούμενων προγραμμάτων σε συνδυασμό με τα επιτρεπόμενα στοιχεία για τη δόμηση και, κυρίως, για την κάλυψη στοιχειοθετούν ένα συνολικά σφιχτό κτιριολογικό πρόγραμμα. Η πρόσθετη απαίτηση για την μελλοντική δυνατότητα εξάντλησης του συντελεστή σε συνδυασμό με το γεγονός ότι η δόμηση είναι τετραπλάσια της κάλυψης και το μέγιστο ύψος επιτρέπει τέσσερεις ορόφους, προδιαγράφουν ένα βαθμό μονολιθικότητας αναντίστοιχο με τις λεπτότητες των απαιτούμενων αρχιτεκτονικών χειρισμών.

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ – ΚΟΙΝΗ ΗΣΥΧΙΑ**

Το οικοδομικό τετράγωνο της μελέτης αποτελεί ένα κενό, μια ανάπαυλα στο διαρκές αλλά και ασυνεχές και ατελές αστικό ρευστό της υπό μελέτη περιοχής. Το ως επί το πλείστον ομοιογενές οικιστικό αυτό πεδίο είναι διάσπαρτο από σημεία αναφοράς, το Παπάφειο, την Υφανέτ, τους σημερινούς στάβλους κ.α. τα οποία με το πρόγραμμα, τη μορφή και την ιστορία τους συμβάλλουν στην κατασκευή του νοήματος του τόπου.

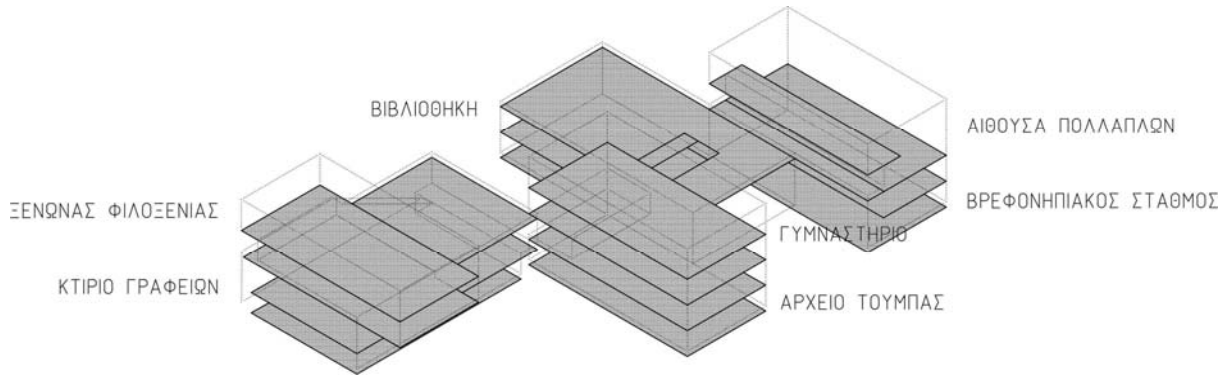
AX19651988

Το συγκρότημα καλείται να απαντήσει, αν όχι στην κατασκευή ενός τέτοιας εμβέλειας νέου αστικού συντελεστή, τουλάχιστον στην ευθύνη της αρχιτεκτονικής να μπορέσει να πληρώσει πειστικά το δημόσιο κενό που θα προκύψει από την κατεδάφιση των στάβλων.

Σήμερα οι μεγάλες πρωτοβουλίες, η υψηλή πρόθεση και αρχιτεκτονική βρίσκονται στριμωγμένες ανάμεσα σε μια ευρύτατη καχυποψία για το υψηλό, αφενός, και της αδυναμίας της δημόσιας αρχιτεκτονικής να ανταγωνιστεί σε δυναμικές εντυπώσεις την ιδιωτική σφαίρα, αφετέρου. Η έννοια της *κοινότητας* στην αρχιτεκτονική εμφανίζεται απ' τη μια παρωχημένη, ως μνημειακότητα του χτες, από την άλλη παραπονημένη στη σημερινή ιδιωτική πολυφωνία του εντυπωσιασμού.

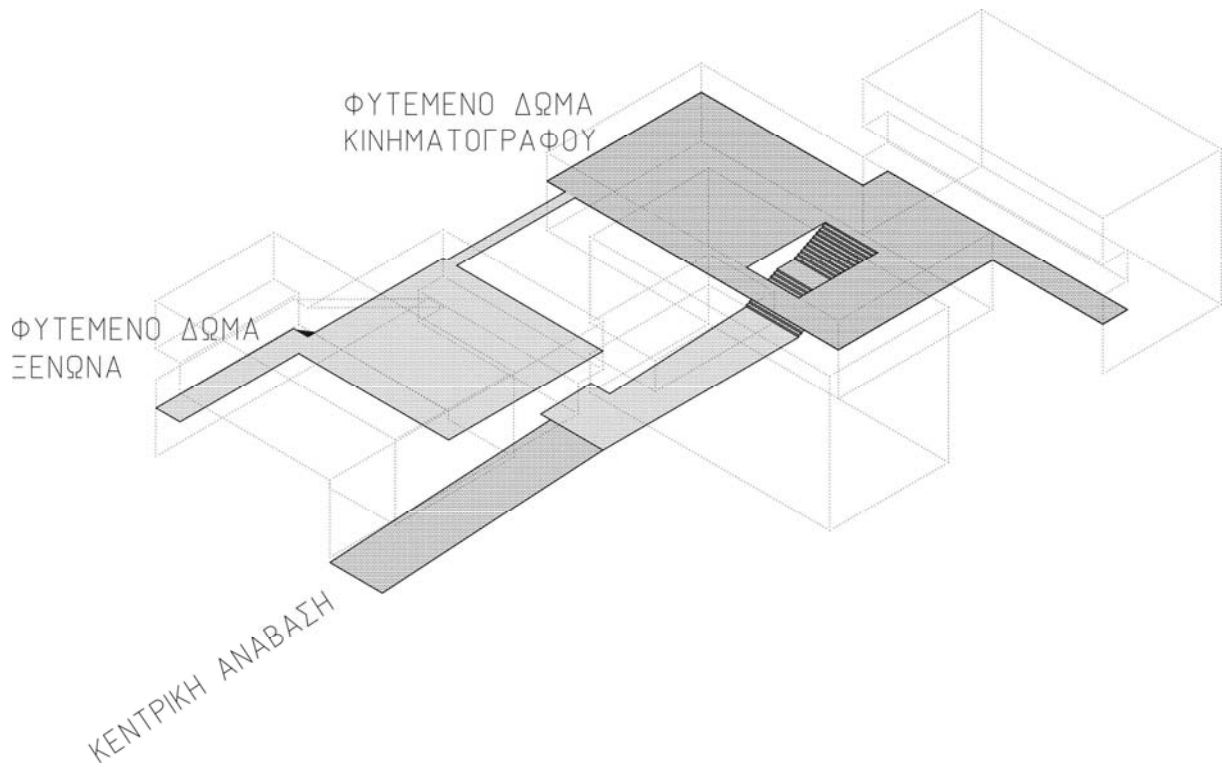
Η πρόταση συντάσσεται στην παρατακτική λογική του συνεχούς συστήματος δόμησης, σε επάλληλες εγκάρσιες ζώνες όπου εναλλάσσονται κενά, αστικοί κήποι, και πλήρη, σχετικά μικρά κτίρια δημοσίων χρήσεων, στις δύο επιμήκεις πλευρές του τετραγώνου. Μια κεντρική, υπαίθρια, κατά μήκος, ανοδική διαδρομή διαπερνά όλες τις ζώνες οδηγώντας από τις πιο καθημερινές δημόσιες χρήσεις στους πιο τελετουργικούς χώρους του προγράμματος σε μια υπερυψωμένη δημόσια πλατεία. Τα επί μέρους προγράμματα περιβάλλονται από μια συνεχή και αθόρυβη μορφολογία. Το δημόσιο κτίριο αρθρώνεται με το ίδιο συντακτικό της ατελούς πόλης γύρω του και προσφέρει μια εικονογραφική παύση, μια αντίστροφη όαση *κοινής ησυχίας* στην πολύβουη πόλη.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ



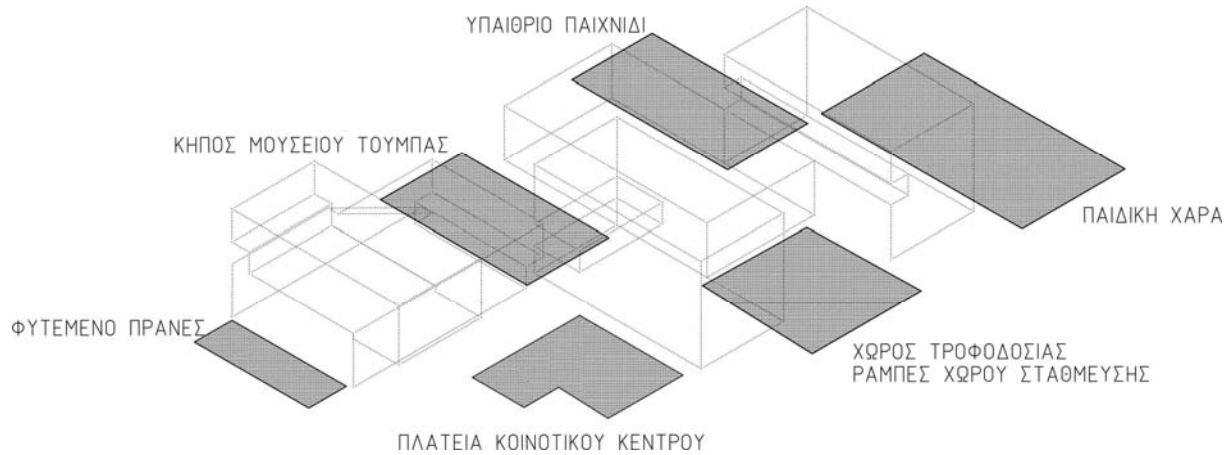
Το πρόγραμμα κατανέμεται σε τρεις επιμήκεις τετραώροφους όγκους και δύο βαθύτερους δώροφους οι οποίοι αναπτύσσονται εναλλάξ κατά μήκος του οικοδομικού τετραγώνου. Όλα διασχίζονται από την κεντρική διαμήκη ανοδική διαδρομή που ξεκινά από το νοτιοανατολικό άκρο, ανεβαίνει με ράμπα πολύ ήπιας κλίσης 6%, οδηγεί στις εισόδους της ενότητας των Ιατρείων και Κέντρου Δημέρευσης Ηλικιωμένων, του Γυμναστηρίου, της Βιβλιοθήκης και καταλήγει με μια άνετη κλίμακα στην οροφή του α' ορόφου όπου αναπτύσσονται η Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων με το κυλικείο που λειτουργεί ως υπαίθριο καφέ και το Θερινό Κινηματογράφο. Οι κτιριακοί όγκοι και η υπαίθρια κίνηση ορίζουν εκατέρωθεν ανοικτούς στη μια πλευρά υπαίθριους χώρους με διαφορετικούς χαρακτήρες.

Προς τις οδούς Μυκόνου και Αλονήσσου και προς την οδό Άνδρου οργανώνονται δύο επικοινωνούσες πλατείες- αστικοί κήποι από τις οποίες γίνεται η πρόσβαση στο ΚΕΠ και τα Δημοτικά Γραφεία καθώς και του Αρχείου Τούμπας. Σε σχετική ανεξαρτησία από την ενοποιητική αυτή δημόσια διαδρομή βρίσκονται, πρώτον ο Βρεφονηπιακός Σταθμός που αναπτύσσεται παραπλεύρως του τελευταίου κήπου στη δυτική γωνία του τετραγώνου και, δεύτερον, ο Ξενώνας στους πάνω ορόφους του νοτιοανατολικού κτιριακού πρίσματος με πρόσβαση από την οροφή του β' ορόφου του όμορου δώροφου κτιρίου.



Η ανοδική δημόσια διαδρομή και οι υπαίθριοι κοινοί χώροι που οργανώνονται στο ισόγειο, στην πορεία ή στα δώματα δίνουν άμεση πρόσβαση σε όλες τις λειτουργικές ενότητες. Όλοι οι δημόσιοι υπαίθριοι χώροι συσχετίζονται με εντατικές λειτουργίες ώστε να παραμένουν διαρκώς μαρτυρούμενοι και ζωντανοί.

Η σύνθεση οργανώνει τους ακάλυπτους χώρους σε ανοικτά αιθριακά σχήματα, δημόσιους κήπους. Αυτοί οργανώνονται εναλλάξ στις μακριές πλευρές του οικοπέδου παραπληρωματικά των κτιρίων ακολουθώντας τη συνθετική λογική του συγκροτήματος. Στο βορειοδυτικό άκρο, μετά τον κήπο του Βρεφονηπιακού Σταθμού και τον νέο πεζόδρομο η δημόσια πλατεία διαχωρίζεται σε ένα περιφραγμένο Παιδικό Κήπο (παιδική χαρά) στη βόρεια πλευρά της και μια ανοικτή φυτεμένη πλακοστρωμένη επιφάνεια με καθιστικά νοτιοανατολικά, ακολουθώντας την βηματιστή δομή της συνολικής κάτοψης.



Στα βατά δώματα (οροφές β' ορόφων), όπως και στις οροφές του υπόγειου χώρου στάθμευσης στο ισόγειο υπάρχουν επικαλύψεις πλακών πάχους 50 εκατοστών που μπορούν να φέρουν κηπευτικό χώμα για γρασίδι, αγροστώδη, θάμνους και μικρά δένδρα, ενώ στο θερινό σινεμά το χώμα συμπληρώνεται καθ' ύψος για 40 εκ. με καθιστικά περιμετρικά, ώστε να φέρουν δένδρα μεγάλου σχετικά μεγέθους.

Είναι σημαντικό να τονιστεί ότι η χρήση του κτιρίου από άτομα μειωμένης κινητικότητας (Α.Μ.Κ.) πέρα από το να είναι απλώς συμβατή με την τρέχουσα νομοθεσία ως προς την πρόσβαση και τους χώρους υγιεινής, είναι μελετημένη με τέτοιο τρόπο ώστε να μπορούν να συμμετέχουν στις κύριες κυκλοφορίες του κτιρίου, χωρίς να αναγκάζονται να χρησιμοποιούν δευτερεύουσες ειδικά διαμορφωμένες διελεύσεις.

ΕΠΕΚΤΑΣΙΜΟΤΗΤΑ

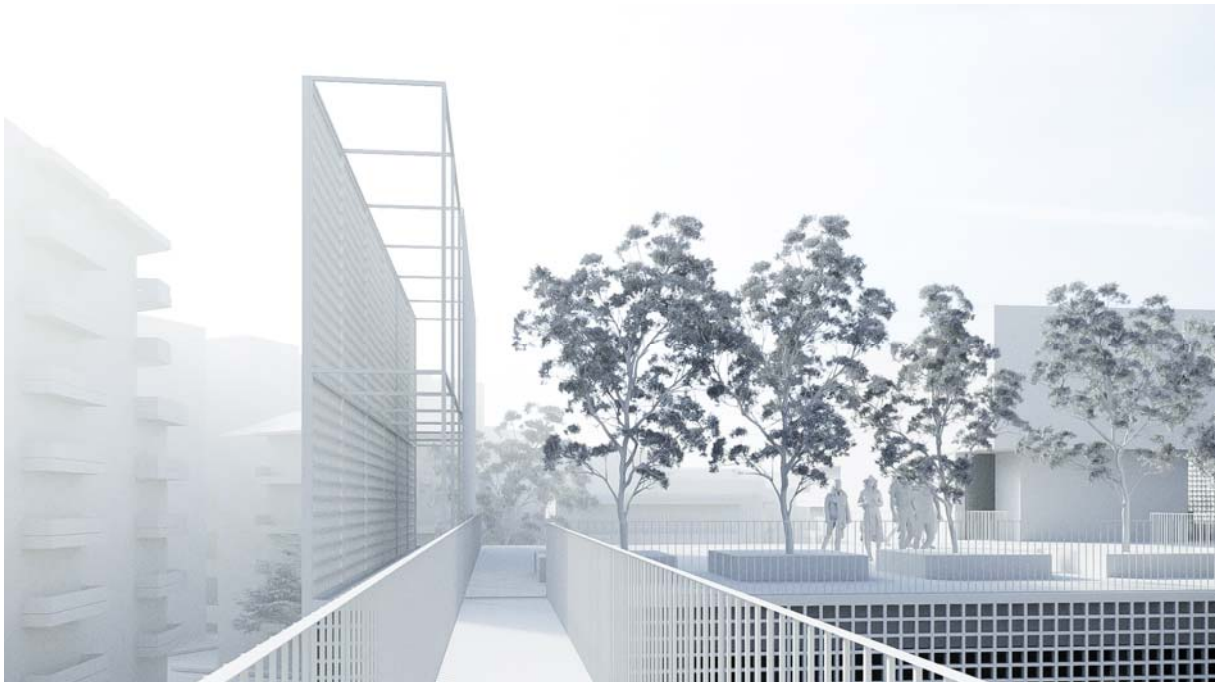
Η σύνθεση αποτελείται από 3 τμήματα τετραώροφα και 2 διώροφα. Στα τελευταία, όπου βρίσκονται και τα κύρια συγκροτήματα κλιμακοστασίων, προβλέπεται η δυνατότητα ανέγερσης δύο επιπλέον ορόφων

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

Το κτίριο κατασκευάζεται από σκελετό οπλισμένου σκυροδέματος με στοιχεία πλήρωσης- κάλυψης εξωτερικά είτε από διαφανείς υαλοπίνακες σε σκελετούς δομικών υαλοπετασμάτων, είτε από διπλό τοίχο ξηρής δόμησης με μόνωση εξωτερικά επιχρισμένη, είτε από θερμομονωτικούς υαλοπίνακες σε θερμοδιακοπτόμενα κουφώματα με τοπικά αδιαφανή τμήματα σε χαλύβδινα πλαίσια με επικάλυψη από κεραμικά κλωστρά με κρυφές κατακόρυφες και οριζόντιες ενισχύσεις (σενάζ).

Η ελεύθερη μεταλλική κλίμακα, η γέφυρα και οι λοιπές μεταλλικές κατασκευές είναι από προκατασκευασμένα φέροντα στοιχεία μορφοχάλυβα εμπορίου ηλεκτροστατικά βαμμένα.

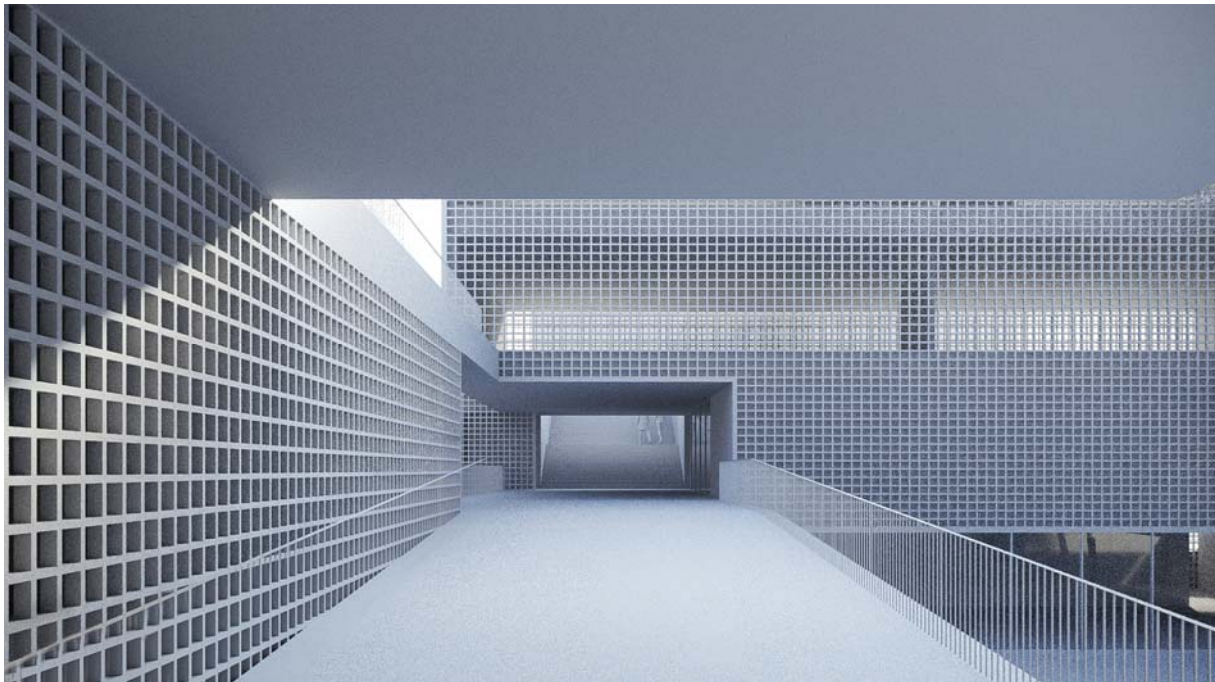
Οι εσωτερικοί τοίχοι ανάλογα με το μέγεθος τους και τις απαιτήσεις της ηχομόνωσης και πυρασφάλειας κατασκευάζονται από δομική ή μπατική κοινή επιχρισμένη οπτοπλινθοδομή. Όπου υπάρχει απαίτηση μεταβλητότητας των χώρων, υπάρχουν κινητά ελεύθερα χωρίσματα. Προβλέπονται ξύλινα πανέλα με αρμούς.

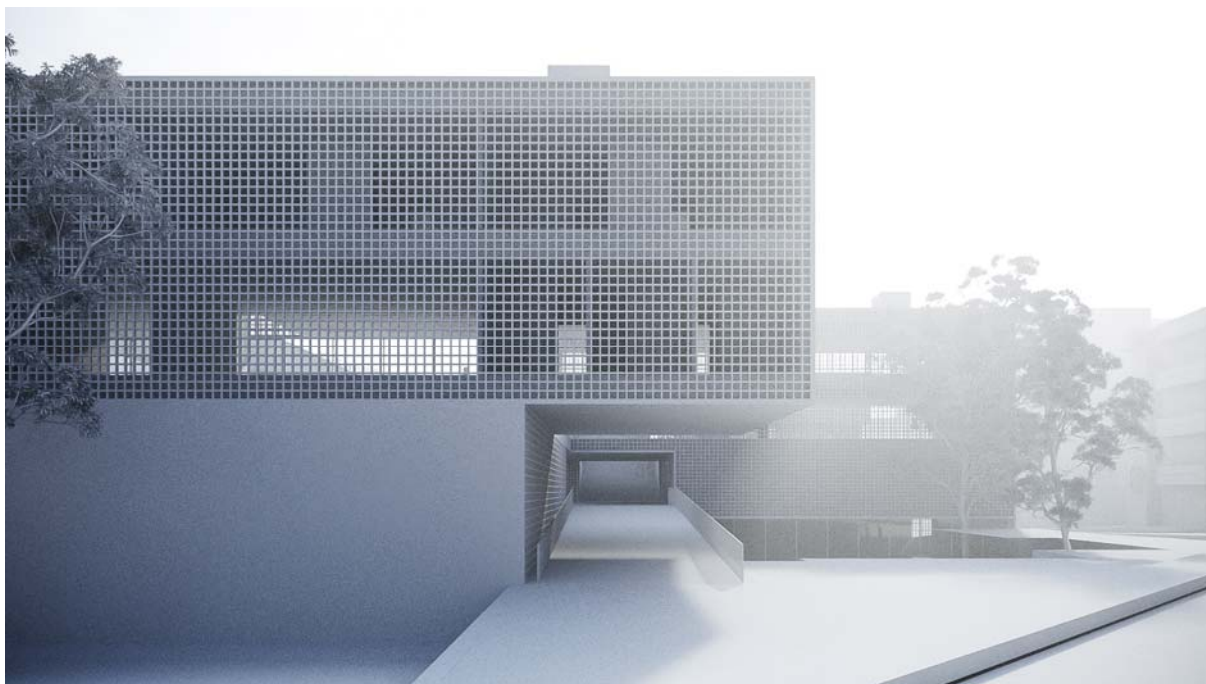


Όπου δεν προβλέπονται ψευδοροφές, οι οροφές είναι από ανεπίχριστο σκυρόδεμα χρωματισμένο.

Τα δάπεδα είναι εν γένει από μαρμάρινες πλάκες μεγάλων διαστάσεων, γυαλισμένες ή αμμοβολημένες με αρμούς, ανάλογα με τον προορισμό και την απαίτηση αντιολισθηρότητας του κάθε χώρου. Στα υπόγεια προβλέπεται λείο δάπεδο βιομηχανικού τύπου, με ειδική επεξεργασία αντιολισθηρότητας στις ράμπες των αυτοκινήτων.

Οι υπαίθριες διαμορφώσεις και το πεζοδρόμιο είναι από βιομηχανικό δάπεδο με επιστρώσεις και επεξεργασία αντιολισθηρότητας με αρμούς και τα αρχιτεκτονικά στοιχεία (πάγκοι κλπ) θα είναι από εμφανές σκυρόδεμα με χαράξεις.





ΦΕΡΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ - ΣΤΑΤΙΚΑ

α. Γενικά - υλικά - κανονισμοί

Ο φέρων οργανισμός του κτιριακού συγκροτήματος θα καλύπτει όλες τις απαιτήσεις που επιβάλλει η αρχιτεκτονική προσέγγιση με βάση την τήρηση του κτιριολογικού προγράμματος.

Ο Φέρων οργανισμός των κτιρίων του συγκροτήματος θα είναι γενικώς οπλισμένο σκυρόδεμα κατηγορίας C30/37 με οπλισμό από χάλυβα ποιότητας B500c, ενώ οι κατασκευές από μορφοσίδηρο θα είναι κατηγορίας S355. Η κατασκευή του φέροντος οργανισμού θα γίνει σύμφωνα με τα εγκεκριμένα πρότυπα ΕΛΟΤ ΕΤΕΠ.

Η στατική μελέτη θα εκπονηθεί με βάση τους ισχύοντες Ευρωκώδικες με τα Εθνικά κείμενα εφαρμογής τους και στην περίπτωση των φορτίσεων σύμφωνα και με τους ισχύοντες Ελληνικούς Κανονισμούς.

β. Περιγραφή

Το κτιριακό συγκρότημα θα αποτελείται από επιμέρους κτιριακά τμήματα που αναπτύσσονται σε ισόγειο και τρεις υπέργειους ορόφους, ενώ υπάρχουν δύο υπόγεια στα οποία ο φέρων οργανισμός θα είναι ενιαίος.

Το κατακόρυφο σύστημα του φέροντος οργανισμού θα αποτελείται από σύστημα τοιχωμάτων και υποστυλωμάτων σε κατάλληλες θέσεις. Στα τοιχώματα και τα υποστυλώματα θα εδράζονται συμβατικές δοκοί που συνδυαζόμενα με αυτά θα συναποτελούν χωρικά πλαισιώματα που θα εξασφαλίζουν την απαραίτητη δυσκαμψία του φορέα, για την ανάληψη των συστηματικών και τυχηματικών φορτίων και δράσεων. Οι πλάκες θα είναι συμπαγείς εξασφαλίζοντας την σωστή διαφραγματική λειτουργία και την συνεργασία των χωρικών πλαισιωμάτων, μαζί με την ανάληψη των κατακορύφων μονίμων και κινητών φορτίων.

Στις περιοχές που προβλέπονται κλειστές κατασκευές εν προβόλω, θα έχουν προβλεφθεί τοιχώματα στην συνέχειά τους μέσα στο σώμα του κυρίως κτιρίου για την ανάληψη της σχετικής ροπής, ενώ και οι ίδιες προβλέπονται από μεταλλικό κατακόρυφο φέροντα οργανισμό με προσθήκη συνδέσμων δυσκαμψίας και με σύμμικτες πλάκες.

Η κατασκευή της οθόνης του κινηματογράφου θα είναι μορφής στερεού χωροδικτυώματος.

Η θεμελίωση θα προκύψει από τα αποτελέσματα της εδαφοτεχνικής μελέτης, αλλά για λόγους προστασίας από τον υδροφόρο ορίζοντα και αντιμετώπισης τυχόν διαφορικών καθιζήσεων συνιστάται να είναι μορφής γενικής κοιτόστρωσης που σε συνδυασμό με τα περιμετρικά τοιχώματα των υπογείων θα αποτελούν στεγανολεκάνη.

ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Στο κτίριο προβλέπονται κατακόρυφες διελεύσεις (shafts) με τις οποίες υπάρχει δυνατότητα σύνδεσης, κάθε ιδιοκτησίας, δικτύων ΟΚΩ από την πόλη και από το δώμα. Εξασφαλίζεται έτσι εύκολα στο μέλλον η συμπλήρωση ή η μετατροπή της χρήσης των ιδιοκτησιών διότι όλα τα Η/Μ δίκτυα προς την πόλη και το δώμα δεν θα ενοχλήσουν τις άλλες ιδιοκτησίες.

AX19651988

Οι βασικές Η/Μ εγκαταστάσεις (χώρος ΔΕΗ, μέση τάση, Μ/Σ/, χαμηλή τάση, χώρος Η/Ζ) χωροθετούνται στο Α' υπόγειο και έχουν άμεση δυνατότητα αερισμού. Το αντλιοστάσιο πυρόσβεσης και η δεξαμενή πυρόσβεσης προβλέπεται στο Β' υπόγειο. Κάθε ιδιοκτησία, για λόγους ανεξάρτητης λειτουργίας, κατανομής δαπανών ψύξης-θέρμανσης, εξοικονόμησης ενέργειας, θα είναι αυτόνομη όσον αφορά τις εγκαταστάσεις κλιματισμού (HVAC). Τα εξωτερικά μηχανήματα κλιματισμού τοποθετούνται σε κατάλληλες θέσεις στο δώμα. Προβλέπονται Αντλίες Θερμότητας, εναλλάκτες, υψηλού ενεργειακού βαθμού απόδοσης.

Προβλέπεται εγκατάσταση φωτοβολταϊκών (Φ/Β) πλαισίων στο δώμα για υποστήριξη των κοινόχρηστων καταναλώσεων (ανελκυστήρες, φωτισμός κλπ). Το Φ/Β σύστημα θα συνδεθεί με το δίκτυο ΔΕΔΗΕ κατά το σύστημα net metering.

Η όλη κατασκευή του κτιρίου όσον αφορά μονώσεις κελύφους, ανοίγματα, Η/Μ εγκαταστάσεις (μηχανήματα, αυτοματισμοί, κλπ) προτείνεται έτσι ώστε, χωρίς ιδιαίτερη αύξηση του κόστους κατασκευής, να οδηγεί σε ένα κτίριο σχεδόν μηδενικής κατανάλωσης ενέργειας, ενεργειακής κατηγορίας Α ή Α+ κατά τα προβλεπόμενα στον ΚΕΝΑΚ και τις οδηγίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Στη φάση αυτή της μελέτης μπορεί να γίνει μόνο μια προσεγγιστική προσέγγιση του κόστους του έργου, με βάση εμπειρία εξ ομοίων έργων.

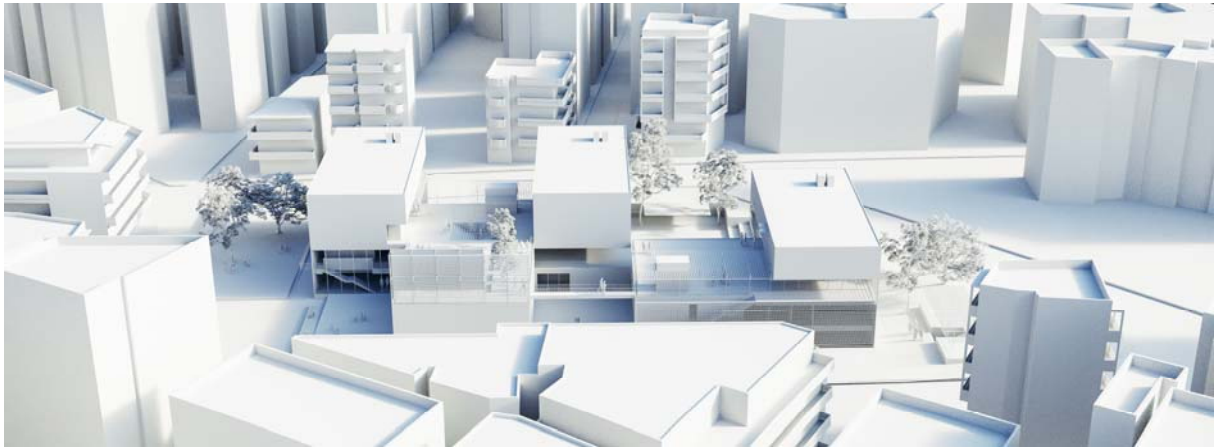
Υπόγειοι χώροι: 4.273 τ.μ. x 1000 € / τ.μ. = € 4.273.000

Ανωδομή, κοινοί χώροι: 3.800 τ.μ. x 1500 € / τ.μ. = € 5.700.000

Ανωδομή, ειδικοί χώροι: 900 τ.μ. x 2000 € / τ.μ. = € 1.800.000

Διαμορφ. περ. χώρου (ακάλυπτοι - δώματα): 2984 τ.μ. x 600 € / τ.μ. = € 1,790,400

Σύνολο: € 13,563,400



The project's building block is a gap, a respite in the continuous but also inconstant and incomplete urban fabric of the area. The, mostly homogeneous, residential area is scattered with reference points, the Papafio, Yfanet, the existing stables, etc. which with their program, form and history contribute to the construction of the meaning of the place.

The new project is called upon to respond, if not to construct such a new urban factor, at least to the responsibility of current architecture to be able to convincingly fill the public void resulting from the demolition of the stables.

Today, grand initiatives, and architecture of high intentions are under pressure from both a widespread suspicion of the sublime, and the inability of public architecture to compete with the dynamic impact communication constantly emanated from the private realm. The notion of *community* in architecture appears as an outdated monumental past, while, on the other hand, it resurfaces falsified within the private pluralism of impression.

The proposal is based on the array structure of the continuous building system. Successive transversal zones contain gaps, urban gardens, and complete, relatively small buildings of public use that alternate on the two long sides of the block. A central, outdoors, lengthwise, upward path traverses all the bands leading from the

AX19651988

most everyday public use to the most ceremonial venues of the program on an elevated public square. The individual programs are cladded by a continuous and silent morphology. The public building is articulated with the same syntax of the imperfect city around it and offers a pictorial pause, a reverse oasis of common silence in the bustling city.

